ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА

«МАСТЕРИЦА»

[Технология создания мультфильмов в ДОУ](http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/20820-tehnologiya-sozdaniya-multfilmov-v-dou.html).

Создаем мультфильмы вместе с детьми.

*Соловьева Наталья Владимировна,*

воспитатель

МАДОУ детский сад № 3

Май 2020 г.

[**Технология создания мультфильмов в ДОУ**](http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/20820-tehnologiya-sozdaniya-multfilmov-v-dou.html)**.**

**Создаем мультфильмы вместе с детьми.**

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

ФГОС ставит перед нами задачу повышения качества дошкольного образования. Внедрение новых образовательных стандартов требует от педагогов использование новых технологий. Одной из таких технологий является создание мультфильмов в ДОУ.

Специалистам нужны новые приемы и методы работы с детьми для стимуляции их деятельности. Одним из таких методов является создание и просмотр мультфильмов. Их применение на занятиях и в свободной деятельности интересно, познавательно и увлекательно. Сегодня не напрасно говорят о своеобразной мультипликационной педагогике, в арсенале которой особый язык, система взглядов на окружающий мир, разнообразные методы, организующие творческую деятельность детей.

Использование в работе воспитателя технологии создания мультфильмов предотвращает утомление, поддерживает у детей познавательную активность. **Целью** создания мультфильмов, является стимулирование речевой активности и развитие творчества и воображения у воспитанников.

В своей работе используя процесс создания мультфильмов, реализую следующие **задачи**:

* обогащать активный словарь;
* формировать навыки речевого самоконтроля;
* развивать связную речь.
* развивать мелкую и крупную моторику, внимание, мышление, память, воображение;
* формировать умение работать в команде, выполняя отведённое индивидуальное задание педагога;
* развивать творческую активность.

Остановлюсь подробнее на том, как процесс создания мультфильмов способствует развитию следующих моментов.

1. Для создания мультфильма нам необходим речевой материал («озвучка»). Воспитанники заучивают речевой материал, подобранный специально для мультфильма, затем происходит запись его на электронные носители. Многократное повторение речевого материала в момент записи способствует процессу речевой выразительности: темп, ритм, постановка голоса.
2. Речевой материал может быть, как произведением художественной литературы, так и стихотворением собственного сочинения. Бывают ситуации, когда готовый речевой материал подобрать не просто. В таких ситуация совместно с воспитанниками создаем стихотворения собственного сочинения, таким образом способствуя выходу слов из пассивного словаря в активный, обогащая словарь.
3. Весь период записи речевого материалавоспитанники тренируют навыки речевого самоконтроля, так как для озвучивания мультфильма подойдут только четко и качественно произнесенные речевые материалы.
4. Весь процесс создания мультфильмов способствует развитию связной речи.

Таким образом процесс создания мультфильмов у воспитанников формируется элементарные представления о мультипликации, интерес к созданию мультфильмов, доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми, автоматизируется звук, упрощается процесс разучивания текстов, обогащается словарный запас детей, развивается творчество способность к нестандартному мышлению, внимание.

**Этапы создания логомультфильма**.

Далее в своем сообщении хотелось обратить внимание на этапы создания мультфильма. Процесс создания мультфильма реализуется в три этапа:

* Организационно – подготовительный этап;
* Основной этап;
* Заключительный этап;

Организационно – подготовительный этап.

На этом этапе создается план работы, беседа с воспитанниками на тему: «Ознакомление с созданием мультфильма». Так же в этот период вместе с воспитанниками обговаривается подбор сюжета и речевого материала.

Основной этап.

Воспитанники заучивают речевой материал, затем происходит запись его на электронные носители. Совместно с педагогом создаются персонажи и декорации мультфильма, подбор фонового музыкального сопровождения. Декорациями в мультфильме «Радуга» была выбрана развивающая среда В.В. Воскобовича «Фиолетовый Лес». Она способствует воображению и активизации творческих способностей воспитанников. Далее идет съемка мультфильма (в среднем 150-200 кадров/фотографий). Один ребенок выполняет роль оператора, а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. В заключении работы – монтаж.

Это совместно с воспитанниками просматривание кадров, удаление лишних, накладывание речевого материала и музыкального сопровождения, оформление титров.

Заключительный этап.

Показ мультфильма воспитанникам ДОУ.

Подведение итогов.

Подводя итоги отмечу, благодаря созданию мультфильмов наблюдалась положительная динамика в развитии речи и творчества детей. Так же улучшились интонация, темп, ритм, пауза. Обогатился словарный запас, улучшились показатели эмоционально – интеллектуального развития.Вы убедились, что в процесс создания логомультфильмов самими детьми и текстов к ним является для них тем видом творческой деятельности, который удовлетворяет их потребности в самовыражении, художественной деятельности, получения новой и полезной информации, в живом общении со сверстниками и взрослыми - что соответствует… современным тенденциям (ФГОС).