

Министерство образования и науки Российской Федерации



**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Академия повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для субъектов Российской Федерации
по использованию учебников музыки,
включенных в федеральный перечень**

Москва, 2015

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по использованию учебников музыки, включенных в федеральный перечень. / Л.П. Дуганова, В.В. Кузнецова, О.С. Руднева. М.: ФГАОУ АПК и ППРО, 2015. 58 с.

Методические рекомендации адресованы учителям музыки, заместителям руководителей общеобразовательных организаций по учебно-методической работе, специалистам методической службы, курирующим предметы образовательной области «Искусство» в начальном общем образовании.

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по использованию учебников музыки в начальном общем образовании, включенных в федеральный перечень, структурированы в особой логике представления материалов от общих положений функционирования учебника → через тексты нормативных документов, обеспечивающих нормативно-правовое использования учебников в образовательном пространстве Российской Федерации → к общей характеристике учебников по музыке начального общего образования, включенных в федеральный перечень, → к аннотации каждого учебника → и к методическим аспектам их использования в образовательном процессе начальной школы.

Общие положения

Содержание образования на уровне учебного материала раскрывается в учебной литературе, к которой относятся учебники (книжные и электронные), учебные пособия, рабочие тетради, хрестоматии (в т.ч., нотные) и пр. Среди многообразия учебной литературы учебник¹, который по своему содержанию и структуре соответствует учебной программе того или иного предмета, занимает особое место.

Учебник – это учебное издание для использования в образовательном процессе и важнейшее средство для организации самостоятельного обучения. Содержание учебника должно удовлетворять требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, глубоко и системно раскрывать и в полной мере соответствовать содержанию программы по учебному предмету.

Как носитель содержания образования и основное книжное средство учебник имеет следующие функции².

Информационная – обеспечение необходимой и достаточной информацией, дающей основы для духовного развития, формирования мировоззрения и практического освоения мира в контексте ориентации учебника на требования, предъявляемые к учебным программам (полное и конкретное изложение обязательных, ведущих и вспомогательных знаний, дополнительной информации).

Трансформационная – обеспечение педагогической интерпретации научных знаний, подлежащих усвоению, и адаптации их в соответствии с дидактическими принципами научности, систематичности и последовательности, доступности, учета возрастных особенностей, связи изучаемого материала с жизнью, оптимальная активизация обучения на основе проблемности и эмоциональной выразительности.

Систематизирующая – обеспечение требования систематического и последовательного изложения материала в логике учебного предмета.

¹ Подробнее см.: Ситаров В.А. Дидактика. М.: Издательский центр «Академия», 2004.

² Подробнее см.: Зуев Д.Д. Школьный учебник (монография). М., 1983.

Закрепления и самоконтроля – обеспечение возможности обучающимся повторного изучения материала как основы пополнения знаний в процессе их самостоятельной работы.

Интегрирующая – обеспечение помощи обучающемуся в «приращении» к изложенным в учебнике знаниям дополнительной информации из смежных предметных областей.

Координирующая – обеспечение привлечения в процессе работы над учебным материалом разнообразных справочных и иллюстративных средств обучения (справочники, словари, нотные, фоно- и видеохрестоматии, видеофильмы, наглядные иллюстративные материалы и электронные ресурсы по искусству, учебные пособия и т.п.).

Воспитательно-развивающая – обеспечение направленности содержания на формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

Учебник должен соответствовать Санитарным правилам и нормам³, отвечать требованиям (дидактическим, психологическим, эстетическим, гигиеническим), предъявляемым к содержанию обучения, и обеспечивать качество усвоения учебного материала.

Дидактические: обеспечивать полное освоение учебного материала; служить цели разъяснения содержания; быть интересным, кратким и доступным, академически стабильным и вариативным; отвечать требованию научности, задачам формирования научного мировоззрения, патриотизма, интернационализма; содержать материал высокой степени обобщения и конкретно фактологический; реализовывать связь обучения с жизнью, применение знаний в практике учебной деятельности, во взаимосвязи между учебными предметами; должен быть снабжен необходимыми современными наглядными материалами.

³ Требования к учебным изданиям для детей и подростков устанавливаются положениями: Закона РФ от 07.02.1992 г. №2300-1 «О защите прав потребителей», ФЗ от 30.03.1999 г. №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» (ТРТС007/2011) и санитарными правилами СанПиН 2.4.7.1166-02. 2.4.7. «Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к изданиям учебным для общего и начального профессионального образования».

Методические: обеспечивать внутреннюю целостность, логическую последовательность и присущую предметам искусства диалоговую сущность учебного содержания; краткость выводов, четкость, ясность, выразительность и образность изложения; иллюстрирование (соответствие учебному материалу, целесообразность включения и размещения, качество, эстетические свойства); точно поставленные и корректно сформулированные разнообразные вопросы и задания; оптимальное размещение методического инструментария, обеспечивающего мобильную навигацию по учебнику.

*Психологические*⁴: обеспечивать доступность учебного материала адресату; соответствовать уровню развития восприятия, памяти, мышления и задачам развития познавательных способностей обучающихся; развивать познавательный и практический интерес, потребность в знаниях и творческой практической деятельности; учитывать специфику восприятия нового и необходимый уровень усвоения изученного учебного материала.

Эстетические: обеспечивать необходимое эмоциональное воздействие, вызывать интерес к предмету обучения; красочность, метафоричность.

Гигиеническая характеристика учебного издания складывается из *требований* к качеству бумаги и полиграфических материалов, печати, набора, формата, переплета, к весу, графическому и шрифтовому оформлению (обеспечение их удобочитаемости); а также соответствия химической безопасности. Особенно велико значение *качества учебного издания для детей младшего школьного возраста* в связи с возрастными особенностями функции зрительного анализатора, адаптацией нервной системы к образовательному процессу. Поэтому к изданиям первой ступени предъявляются более жесткие требования.

Учебная литература должна отвечать возложенным на нее задачам, но при этом обеспечивать сохранение здоровья подрастающего поколения.

⁴ Восприятие учебного материала обучающимся определяется деятельностью нескольких анализаторов (один из которых является ведущим, другие дополняют восприятие). К примеру, при слушании учителя ведущим является слуховой анализатор; но одновременно обучающийся видит учителя, следит за его работой, пользуется дидактическим материалом, записывает в тетрадь, рассматривает сопутствующие схемы и иллюстрации в учебнике. В этом случае при ведущей роли слухового анализатора мобилизуется деятельность зрительного, двигательного, кожного, кинестезического и других анализаторов.

Нормативно-правовое обеспечение использования учебников в образовательном процессе

В современных условиях использование учебников в общем образовании регулируется комплексом нормативно-правовых документов. Учителю музыки необходимо ознакомиться с их основными положениями⁵.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (извлечение).

Статья 8. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования

1. К полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относятся:

10) организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ;

Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты

1. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования обеспечивают:

- 1) единство образовательного пространства Российской Федерации;
- 2) преемственность основных образовательных программ;
- 3) вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- 4) государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения.

3. Федеральные государственные образовательные стандарты включают в себя требования к:

- 1) структуре основных образовательных программ (в т.ч. соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему;
- 2) условиям реализации основных образовательных программ, в т.ч. кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;
- 3) результатам освоения основных образовательных программ.

⁵ Тексты нормативных документов (в извлечениях) приведены в контексте рассматриваемого вопроса: использование учебников музыки, включенных в федеральный перечень.

Статья 12. Образовательные программы

1. Образовательные программы определяют содержание образования. Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. Содержание профессионального образования и профессионального обучения должно обеспечивать получение квалификации.

2. В Российской Федерации по уровням общего и профессионального образования, по профессиональному обучению реализуются основные образовательные программы.

3. К основным образовательным программам относятся:

1) основные общеобразовательные программы – образовательные программы дошкольного образования, образовательные программы начального общего образования, образовательные программы основного общего образования, образовательные программы среднего общего образования;

5. Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное.

7. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам (за исключением образовательных программ высшего образования, реализуемых на основе образовательных стандартов, утвержденных образовательными организациями высшего образования самостоятельно), разрабатывают образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

9. Примерные основные образовательные программы разрабатываются с учетом их уровня и направленности на основе федеральных государственных образовательных стандартов, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в т.ч. цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).

2. Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной образовательной программе устанавливаются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами.

4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, включает в себя перечни учебников, рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, в т.ч. учебников, обеспечивающих учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

6. Учебники включаются в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, по результатам экспертизы. В проведении указанной экспертизы учебников в целях обеспечения учета региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализации прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке участвуют уполномоченные органы государственной власти субъектов Российской Федерации.

7. Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, в т.ч. критерии и порядок проведения экспертизы, форма экспертного заключения, а также основания и порядок исключения учебников из указанного федерального перечня утверждаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

8. Порядок отбора организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, перечень таких организаций утверждаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. В отборе организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий по родному языку

из числа языков народов Российской Федерации и литературе народов России на родном языке, участвуют уполномоченные органы государственной власти субъектов Российской Федерации.

Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации

3. К компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся:

9) определение списка учебников в соответствии с утвержденным федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также учебных пособий, допущенных к использованию при реализации указанных образовательных программ такими организациями;

Статья 35. Пользование учебниками, учебными пособиями, средствами обучения и воспитания

1. Обучающимся, осваивающим основные образовательные программы за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, бесплатно предоставляются в пользование на время получения образования учебники и учебные пособия, а также учебно-методические материалы, средства обучения и воспитания.

2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, а также учебно-методическими материалами, средствами обучения и воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным образовательным программам, в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

3. Пользование учебниками и учебными пособиями обучающимися, осваивающими учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) за пределами федеральных государственных образовательных стандартов, образовательных стандартов и (или) получающими платные образовательные услуги, осуществляется в порядке, установленном организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Статья 47. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации

3. Педагогические работники пользуются следующими академическими правами и свободами:

4) право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (извлечение)⁶

⁶ Приказы Минобрнауки России: от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; от

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт включает в себя требования:

- к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- к структуре основной образовательной программы начального общего образования, в т.ч. требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;
- к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования, в т.ч. кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

В основе Стандарта лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
- разнообразии организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возмож-

26.11.2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373»; от 22.09.2011 г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373».
<http://минобрнауки.рф/документы/922>

ностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

10. **Личностные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в т.ч. в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

11. **Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в т.ч. умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в т.ч. с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

12. **Предметные** результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

12.5. **Искусство. Музыка:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в т.ч. на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают параметры:

- комплектности оснащения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- качества обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным предметам основной образовательной программы начального общего образования на определенных учредителем образовательного учреждения языках обучения и воспитания.

Образовательное учреждение должно также иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в т.ч. к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР.

Библиотека образовательного учреждения должна быть укомплектована печатными образовательными ресурсами и ЭОР по всем учебным предметам учебного плана, а также иметь фонд дополнительной литературы. Фонд дополнительной литературы должен включать детскую художественную и научно-популярную литературу, справочно-библиографические и периодические издания, сопровождающие реализацию основной образовательной программы начального общего образования.

Программа коррекционной работы должна содержать, в т.ч.: описание специальных условий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч. числе безбарьерной среды их жизнедеятельности, использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг асси-

стента (помощника), оказывающего детям необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Примерная основная образовательная программа начального общего образования (ПООП НОО, извлечение)⁷ разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

На основе примерной основной образовательной программы начального общего образования разрабатывается основная образовательная программа начального общего образования образовательного учреждения, имеющего государственную аккредитацию, с учётом типа и вида этого образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

1.5. Виды деятельности и формы занятий с обучающимися на ступени начального общего образования.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России (в ходе изучения инвариантных и вариативных учебных дисциплин, посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей, знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам);
- ознакомление с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами (в ходе изучения вариативных дисциплин, в системе экскурсионно-краеведческой деятельности, внеклассных мероприятий, включая шефство над памятниками культуры вблизи образовательного учреждения, посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок);
- обучение видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает обучающихся в пространстве образовательного учреждения и дома, сельском и городском ландшафте, в природе в разное время суток и года, в различную погоду; разучивание стихотворений, знакомство с картинами, участие в

⁷ <http://минобрнауки.рф/документы/922>

просмотре учебных фильмов, фрагментов художественных фильмов о природе, городских и сельских ландшафтах; обучение понимать красоту окружающего мира через художественные образы;

- обучение видеть прекрасное в поведении и труде людей, знакомство с местными мастерами прикладного искусства, наблюдение за их работой (участие в беседах «Красивые и некрасивые поступки», «Чем красивы люди вокруг нас», в беседах о прочитанных книгах, художественных фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх; обучение различать добро и зло, отличать красивое от безобразного, плохое от хорошего, созидательное от разрушительного);
- получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества (на уроках художественного труда и в системе учреждений дополнительного образования); участие вместе с родителями (законными представителями) в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионно-краеведческой деятельности, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;
- получение элементарных представлений о стиле одежды как способе выражения внутреннего, душевного состояния человека;
- участие в художественном оформлении помещений.

В ПООП НОО приводится основное содержание курсов по всем обязательным предметам на ступени начального общего образования (за исключением родного языка и литературного чтения на родном языке), которое должно быть в полном объёме отражено в соответствующих разделах рабочих программ учебных предметов. Остальные разделы примерных программ учебных предметов формируются с учётом региональных, национальных и этнокультурных особенностей, состава класса, а также выбранного комплекта учебников.

5.2.7. Искусство

5.2.8. Музыка

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музы-

кальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

* * *

Примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка» (2014) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования⁸ и с учетом требований примерной основной образовательной программы начального общего образования⁹. Примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее – Программа) продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания и закладывает основы для изучения музыкального искусства на следующих этапах обучения.

Ценностные ориентиры, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, сформулированы в Программе *на основе личностных и метапредметных результатов*, в т.ч. формирования основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России; воспитания и развития личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; развития личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности; овладения духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности; *а также*

⁸ ФЗ РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

⁹ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. 4-е издание, переработанное. М.: Просвещение, 2012.

предметных результатов, в т.ч.: создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры; формирования основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства; приобретения собственного музыкального опыта; воспитания культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального).

В основу Программы положены *системно-деятельностный подход*¹⁰ к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава; и *цель* – воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Для достижения поставленной цели в Программе сформулированы следующие задачи:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

¹⁰ Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др.

Содержание Программы основано на принципе тематического строения и включает следующие темы: музыка в окружающем мире, народная музыка, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыка родной страны, музыка народов мира, интонация, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыкально-театрализованное представление.

В Программе преобладают *активные виды музыкальной деятельности*: инструментальное и хоровое исполнительство, музыкальные познавательные игры, музыкально-театральные постановки, музыкально-драматические композиции и пр.

В Программе используются общепедагогические (проблемно-поисковый; исследовательский; творческий; метод учебного диалога; наглядный; игровой и пр.) и специальные методы музыкального обучения.

Нормативный срок освоения Программы на этапе начального общего образования составляет четыре года (I класс – 33 учебных недели, II – IV классы – не менее 34 учебных недель). Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для I класса – 35 минут, для II – IV классов – 35-45 минут. Формы проведения урока: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и др.

Реализация Программы предполагается как в урочной, так и во внеурочной форме.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013г. №1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», который на основании ч. 7 ст. 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и п.п. 5.2.9 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. №466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №23, ст. 2923) определяет порядок формирования данного перечня.

1. Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (далее – соответственно Порядок, федеральный перечень учебников), определяет:

- структуру федерального перечня учебников;
- основания и процедуру включения учебников в федеральный перечень учебников;
- критерии и порядок проведения экспертизы учебников;
- форму экспертного заключения;
- основания и порядок исключения учебников из федерального перечня учебников.

2. Федеральный перечень учебников состоит из 3 частей:

1 часть – учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы;

2 часть – учебники, рекомендуемые к использованию при реализации части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений;

3 часть – учебники, обеспечивающие учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

Каждая часть состоит из 3 разделов: начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование.

Разделы состоят из подразделов по наименованию предметных областей. Учебник включается только один раз в федеральный перечень учебников. В федеральный перечень учебников включаются следующие сведения об учебнике: порядковый номер учебника; наименование учебника; класс; автор / авторский коллектив; наименование издателя (ей) учебника; адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательства); язык издания (указывается для учебников, изданных на государственных языках республик или на языках народов Российской Федерации); информация об использовании учебника при реализации адаптированных образовательных программ.

3. В федеральный перечень учебников включаются учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам, создаваемым Министерством образования и науки Российской Федерации (далее – Совет), на основании положительных экспертных заключений по результатам научной, педагогической, общественной, этнокультурной и региональной экспертиз и отвечающие следующим требованиям:

а) принадлежащие к завершенной предметной линии учебников, представляющей собой совокупность учебников, обеспечивающей преемственность изучения учебного предмета или предметной области на соответствующем уровне общего образования, построенной на единой методической и дидактической основе, отвечающей единым психолого-педагогическим подходам, использующей общую структуру изложения материала и имеющей единое художественно-эстетическое оформление;

б) представленные в печатной форме, полученные печатанием или тиснением, полиграфически самостоятельно оформленные, имеющие электронное приложение, являющееся их составной частью.

Наличие электронного приложения, дополняющего учебник и представляющего собой структурированную совокупность электронных образовательных ресурсов, предназначенных для применения в образовательной деятельности совместно с учебником, обязательно до 01.01.2015 года. С 01.01.2015 года представляется наряду с учебником в печатной форме учебник в электронной форме;

в) имеющие методическое пособие для учителя, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета (его раздела, части) или воспитания.

4. Объектом экспертизы является учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, соответствующее учебной программе и официально утвержденное в качестве данного вида издания (далее – учебник).

5. Экспертиза учебника проводится по инициативе правообладателя, лица обладающего правами на учебник (автор учебника или физическое либо юридическое лицо, которому переданы авторские права) (далее – заказчик экспертизы).

6. Заказчик экспертизы самостоятельно определяет экспертные организации из числа организаций, соответствующих положениям п.п. 9, 10, 11 Порядка.

7. Научная и педагогическая экспертизы учебника проводятся одновременно или последовательно по выбору заказчика экспертизы.

8. Учебники проходят общественную, этнокультурную и региональную экспертизы при наличии положительных экспертных заключений по результатам научной и педагогической экспертиз.

Этнокультурная и региональная экспертиза обязательна для учебников, обеспечивающих учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

9. Организации проводят научную и педагогическую экспертизы учебников на основании своих уставов, утвержденных Правительством Российской Федерации, в которых закреплены полномочия по проведению экспертизы учебников.

10. Общественную экспертизу учебников проводят некоммерческие организации, чья уставная деятельность направлена на поддержание и развитие российского образования, в уставе которых предусмотрено проведение экспертизы учебных и учебно-методических материалов.

11. В проведении этнокультурной и региональной экспертизы учебников участвуют уполномоченные органы государственной власти субъектов Российской Федерации.

12. Для проведения экспертизы учебников заказчик экспертизы направляет в экспертную организацию заявление в произвольной форме.

13. К заявлению прилагаются: учебник, соответствующий требованиям, указанным в п. 3 Порядка; методическое пособие для учителя.

В заявлении указывается, принадлежит ли завершенная предметная линия, в которую входит учебник, к системе учебников, представляющую собой совокупность завершенных предметных линий учебников, обеспечивающую достижение требований к результатам освоения основной образовательной программы по всем учебным предметам на соответствующем уровне общего образования¹¹.

14. Для проведения общественной, этнокультурной и региональной экспертиз заказчик экспертизы в дополнение к материалам, указанным в п. 13 Порядка, представляет в экспертную организацию положительные экспертные заключения по результатам проведения научной и педагогической экспертиз или их заверенные в установленном порядке копии.

15. К каждой экспертизе учебника привлекаются не менее трех экспертов, специалистов, обладающих специальными знаниями для проведения экспертизы учебников (далее – эксперты). При проведении экспертизы учебника должен быть исключен конфликт интересов между экспертом и заказчиком экспертизы учебника.

¹¹ Не является обязательным требованием.

16. Экспертные организации по результатам проведенных экспертиз оформляют экспертные заключения в соответствии с формами согласно приложениям № 1-4 к Порядку.

17. Экспертное заключение должно содержать однозначные выводы:

17.1. При научной экспертизе о том, что: экспертируемое издание является учебником; наименование учебника соответствует наименованию учебного предмета или предметной области федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) соответствующего уровня общего образования; в содержании учебника представлены ключевые теории, идеи, понятия, факты, относящиеся к данной области знаний ФГОС соответствующего уровня образования, отражены методы научного познания, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной организации на данном уровне образования, отсутствуют недостоверные факты; учебник содержит сведения о передовых достижениях современной науки, техники, технологий в соответствующей предметной области и способствует формированию интереса к углубленному изучению предмета; иллюстрационный материал учебника соответствует тексту и дополняет его; в учебнике отсутствуют ошибки, опечатки.

17.2. При педагогической экспертизе о том, что:

экспертируемое издание является учебником;

наименование учебника соответствует наименованию учебного предмета или предметной области ФГОС соответствующего уровня общего образования;

учебник принадлежит к завершенной предметной линии учебников;

в содержании учебника не выявлены сведения, противоречащие Конституции Российской Федерации, федеральному законодательству;

содержание учебника обеспечивает выполнение требований ФГОС соответствующего уровня образования по формированию личностных, предметных результатов и формирование навыков самооценки и самоанализа учащихся, способствует развитию мотивации к учению, интеллектуальной и творческой деятельности учащихся, реализации системного подхода в обучении;

содержание учебника способствует формированию патриотизма, любви и уважения к семье, Отечеству, своему народу, краю, толерантному отношению к представителям различных религиозных, этнических и культурных групп, учит межнациональному и межконфессиональному диалогу;

методический аппарат учебника обеспечивает овладение приемами отбора, анализа и синтеза информации на определенную тему, наличие и достаточность проверки и самопроверки усвоения учебного материала; формирует навыки смыслового чтения и навыки самостоятельной учебной деятельности, умение использовать профессиональную терминологию;

развивает критическое мышление, способность аргументированно высказывать свою точку зрения; предоставляет возможность организации групповой деятельности учащихся и коммуникации между участниками образовательного процесса, применения полученных знаний в практической деятельности, индивидуализации и персонализации процесса обучения, установления межпредметных связей;

завершенная линия учебников принадлежит к системе учебников;

учебник содержит задания для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся;

текстовый материал соответствует нормам современного русского языка, государственных языков республик, языков народов Российской Федерации;

язык изложения понятен, соответствует возрастной группе, для которой предназначен учебник;

изложение учебного материала характеризуется структурированностью, систематичностью, последовательностью, разнообразием используемых видов текстовых и графических материалов;

структура и содержание методического пособия соответствует структуре и содержанию учебника;

в учебнике отсутствуют ошибки, опечатки.

17.3. При общественной экспертизе о наличии следующих свойств:

содержание учебника носит воспитывающий характер, способствует развитию личности, созданию условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

использование учебника в образовательном процессе (не распространяется на учебники, впервые поданные на экспертизу для включения в федеральный перечень учебников);

отсутствие заданий, выполнение которых обязательно непосредственно в учебнике;

качество учебника, включая его художественное оформление, формат, цветовое решение, эстетическое восприятие, удобство и многократность использования, практичность, эстетичность и информативность обложки, качество бумаги, разнообразие и качество иллюстраций (рисунков, фотографий, чертежей, схем), их соответствие содержанию учебника, информационных положений и других элементов, стимулирующих чтение, объем материала, наличие материала или указаний в учебнике, помогающих работать с книгой.

17.4. При этнокультурной и региональной экспертизе о том, что:

отражение в учебнике базовых национальных российских ценностей, региональных и этнокультурных особенностей субъекта Российской Федерации и многообразия, единства национальных культур и народов России, поликультурного характера российского общества;

наличие в учебнике материала из истории и культурного наследия субъекта Российской Федерации;

обеспечение прав на обучение на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке, соответствие языковой составляющей учебника современному литературному языку народов Российской Федерации.

18. Экспертное заключение по результатам экспертизы должно содержать один из следующих выводов:

учебник рекомендован к включению в федеральный перечень учебников (положительное экспертное заключение);

учебник не рекомендован к включению в федеральный перечень учебников.

19. Для включения в федеральный перечень учебников заказчик экспертизы в срок до 15 февраля года формирования федерального перечня учебников, направляет в Минобрнауки России следующие материалы: заявление о включении учебника в федеральный перечень учебников; учебник, соответствующий требованиям, указанным в п.3 Порядка; методическое пособие для учителя; положительные экспертные заключения по результатам педагогической, общественной, этнокультурной и регио-

нальной экспертиз, выданных не ранее чем за 3 года до подачи заявления о включении учебника в федеральный перечень учебников; положительные экспертные заключения по результатам научной экспертизы¹².

20. Материалы, указанные в п. 19 Порядка, рассматриваются Советом до 1 марта года формирования федерального перечня учебников.

21. На основании представленных материалов Совет принимает одно из следующих решений: рекомендовать включить учебник в федеральный перечень учебников; не рекомендовать включать учебник в федеральный перечень учебников.

22. Совет принимает решение не рекомендовать включать учебник в федеральный перечень учебников в следующих случаях: материалы поступили в Минобрнауки России после 15 февраля года формирования федерального перечня учебников; не представлено экспертное заключение хотя бы на один учебник, принадлежащий к завершенной предметной линии учебников; установлены факты, подтверждающие нарушение процедуры прохождения экспертизы учебника; представлен неполный комплект материалов.

23. Решения Совета оформляются протоколами, которые направляются в Минобрнауки России в течение 10 рабочих дней после заседания.

24. Федеральный перечень учебников утверждается приказом Минобрнауки России до 1 апреля формирования федерального перечня учебников не реже чем один раз в три года.

25. Учебник исключается из федерального перечня учебников по следующим основаниям: при выявлении в содержании учебника информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей¹³; при отзыве учебника из обращения заказчиком экспертизы (по заявлению).

26. Обращение об исключении учебника из федерального перечня учебников рассматривается на заседании Совета. Совет имеет право пригласить на заседание представителей экспертных организаций, заявителя и запросить у них дополнительные материалы. Отсутствие заказчика экспертизы, представителя экспертной организации, заявителя на заседании Совета не является препятствием к рассмотрению вопроса об исключении учебника из федерального перечня учебников.

27. Совет принимает одно из следующих решений: рекомендовать исключить учебник из федерального перечня учебников; не рекомендовать исключать учебник из федерального перечня учебников.

28. Решения Совета оформляются протоколом заседания.

29. Исключение учебника из федерального перечня учебников осуществляется путем внесения в федеральный перечень учебников соответствующих изменений.

30. Протоколы Совета и приказы Минобрнауки России об утверждении федерального перечня учебников, о внесении изменений в федеральный перечень учебников публикуются Минобрнауки России в официальных печатных изданиях Минобрнауки России, размещаются на официальном сайте Минобрнауки России в сети Интернет.

¹² Положительные экспертные заключения по результатам научной экспертизы, выданные до вступления в силу Порядка, принимаются для рассмотрения включения в федеральный перечень учебников до 15 февраля 2014 года.

¹³Ст. 5 ФЗ от 29.12.2010 г. №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (Собрание законодательства РФ, 2011, №1, ст. 48; 2012, №31, ст. 4328; 2013, №14, ст. 1658; №26, ст. 3208; №27, ст. 3477).

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 г. №08-548 «О федеральном перечне учебников».

Федеральный перечень учебников состоит из 3 частей:

1-я часть – учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы;

2-я часть – учебники, рекомендуемые к использованию при реализации части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений;

3-я часть – учебники, обеспечивающие учёт региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

В федеральный перечень учебников включены учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам, созданным Минобрнауки России, на основании положительных экспертных заключений по результатам научной, педагогической, общественной, этнокультурной и региональной экспертиз и отвечающие следующим требованиям:

- а) принадлежащие к завершённой предметной линии учебников;
- б) представленные в печатной форме и имеющие электронное приложение, являющееся их составной частью;
- в) имеющие методическое пособие для учителя, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета (его раздела, части) или воспитания.

Этнокультурную и региональную экспертизу проходили учебники, обеспечивающие учёт региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

Обращаем внимание, что организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, вправе в течение пяти лет использовать в образовательной деятельности приобретённые до вступления в силу приказа учебники из федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/14 учебный год, утверждённых приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. №1067*.

Таким образом, если основная образовательная программа образовательной организации предусматривает использование учебников, не включённых в федеральный перечень учебников, учащиеся имеют возможность завершить изучение предмета с использованием учебников, приобретённых до вступления в силу приказа.

Наряду с учебниками в образовательной деятельности могут использоваться иные учебные издания, являющиеся учебными пособиями.

Перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и

имеющих государственную аккредитацию, утверждён приказом Минобрнауки России от 14 декабря 2009 г. №729, с изменениями, утверждёнными приказом Минобрнауки России от 13 января 2011 г. №2.

Федеральные перечни учебников и перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности, размещены на официальном сайте Минобрнауки России www.mon.gov.ru.

Рекомендуем органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, довести указанный федеральный перечень до сведения организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Рекомендуем образовательным организациям организовать разъяснительную работу по вопросу принципов формирования списка учебников и учебных пособий, используемых для реализации основной образовательной программы в конкретной школе, привлекая к обсуждению родительскую общественность.

При комплектовании фондов школьных библиотек на следующий учебный год образовательным организациям необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- выбор учебников определяется содержанием основной образовательной программы, реализуемой школой;
- для сохранения преемственности в освоении основной образовательной программы нецелесообразно приобретать отдельные учебники, входящие в разные предметные линии.

Необходимо отметить, что при исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании (п. 4 ч. 3 ст. 47 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Ещё раз обращаем внимание, что в соответствии со статьёй 35 Федерального закона обучающиеся всех образовательных организаций имеют право на бесплатное пользование учебниками и учебными пособиями.

Общая характеристика учебников по учебному предмету «Музыка», вошедших в федеральный перечень

Учебники учебного предмета «Музыка», вошедшие в Федеральный перечень начального общего образования, разработаны в полном соответствии с *требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам*; отражают соответствие *целевым, структурным, содержательным и временным компонентам* примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» в контексте закономерной специфики авторского подхода к их разработке.

Каждый из учебников представляет *завершенную линию*, составляющую вместе с учебно-методическими пособиями для обучающихся и учителей целостный учебно-методический комплект для начальной школы.

Целевые установки учебников заявлены с некоторой авторской вариативностью формулировок при общей смысловой однозначности трактовок значения урока музыки в воспитании духовно-нравственной, всесторонне развитой личности, активно включенной в музыкально-исполнительскую деятельность.

Тематическое содержание учебников¹⁴ *практически полностью совпадает* с тематическим планированием Программы (см. Таблицу 1); и связано с знакомством с музыкой своего народа, народов России и народов других стран, с музыкальными жанрами (опера, симфония, балет, мюзикл) и формами (двух-, трехчастные формы, рондо), с интонационной природой музыки, с элементами музыкальной грамоты (длительность, размер, ритмические формулы, расположение нот на нотном стане) и другими компонентами музыкальной речи.

Сопоставление музыкального материала в учебниках (и в примерной рабочей программе) свидетельствует о соответствии по персоналиям композиторов и исполнителей.

¹⁴ К примеру, у всех авторов учебники для 1 класса открываются темами, которые вводят в мир музыкальных и немusикальных звуков, рассказывают о свойствах звука, знакомят с основными жанрами в музыке и т.д.

Таблица 1. Тематическое планирование содержания Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка»

темы Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка»								
1 класс	Мир музыкальных звуков	Ритм – движение жизни	Мелодия – царица музыки	Музыкальные краски	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Музыкальная азбука или где живут ноты?	Я – артист	Музыкально-театрализованное представление
	виды деятельности в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка»							
	Игра на музыкальных инструментах, пение попевок и простых песен.	Восприятие и воспроизведение ритмов, ритмические игры. Игра в детском шумовом оркестре.	Слушание музыкальных произведений. Исполнение песен. Музыкально-игровая деятельность. Приемы игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.	Игра-драматизация, пластическое интонирование, исполнение песен.	Сочинение аккомпанементов Двигательная импровизация.	Освоение элементов музыкальной грамоты.	Командные состязания, навык импровизации, игра на элементарных музыкальных инструментах.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.
2 класс	темы Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка»							
	Народное музыкальное искусство	Широка страна моя родная	Музыкальное время и его особенности (ритм)	Музыкальная грамота	Музыкальный конструктор (музыкальная форма)	Жанровое разнообразие в музыке	Я – артист	Музыкально-театрализованное представление
	виды деятельности в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка»							
Музыкально-игровая деятельность. Игра на народных инструментах. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов	Разучивание и исполнение Гимна России. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Подбор по слуху пройденных песен. Игра на элементарных музы-	Игровые дидактические упражнения Ритмические игры. Игра на элементарных музыкальных инструментах Разучивание и исполнение хоро-вых и инструментальных произведений	Чтение нотной записи Пение мелодических интервалов Прослушивание и узнавание интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Игра на элементарных музы-	Слушание музыкальных произведений. Игра на элементарных музыкальных инструментах. Сочинение простейших мелодий. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной форме	Слушание классических музыкальных произведений Пластическое интонирование. Создание презентации «Путешествие в мир театра». Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений. Подготовка концертных программ. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях,	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	

		кальных инструментов		кальных инструментов		Игра на элементарных музыкальных инструментах	конкурсах. Командные состязания. Игра на элементарных музыкальных инструментах. Совершенствование навыков импровизации.	
темы Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка»								
	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Широка страна моя родная	Хоровая планета	Мир оркестра	Музыкальная грамота	Формы и жанры в музыке	Я – артист	Музыкально-театрализованное представление
виды деятельности в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка»								
3 класс	Разработка плана. Практическое организационное музыкального проекта. Создание информационного сопровождения. Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Работа над метроритмом. Игра на элементарных музыкальных инст-	Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора. Исполнение песен народов России. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Игры драматизации.	Слушание произведений в исполнении хоровых произведений. Совершенствование хорового исполнения.	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.	Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты. Подбор по слуху. Музыкально-игровая деятельность Сочинение ритмических рисунков. Игра на элементарных музыкальных инструментах. Разучивание хоровых и оркестровых партий.	Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах Музыкально-игровая деятельность. Исполнение хоровых произведений. Игра на элементарных музыкальных инструментах.	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений. Подготовка концертных программ. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах. Командные состязания. Игра на элементарных музыкальных инструментах. Совершенствование навыков	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.

	рументах.					импровизации		
	темы Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка»							
	Песни народов мира	Музыкальная грамота	Оркестровая музыка	Музыкально-сценические жанры	Музыка кино	Учимся, играя	Я – артист	Музыкально-театрализованное представление
	виды деятельности в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка»							
4 класс	Слушание песен народов мира. Исполнение песен народов мира. Музыкально-театрализованное представление	Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Подбор по слуху. Игра на элементарных музыкальных инструментах.	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Игра на элементарных музыкальных инструментах.	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.	Музыкально-игровые викторины	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений. Подготовка концертных программ. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах. Командные состязания. Игра на элементарных музыкальных инструментах. Совершенствование навыков импровизации.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления

В контексте реализации *системно-деятельностного подхода* в учебники включены разнообразные формы музыкальной деятельности: сольное, ансамблевое и хоровое пение, игру на детских музыкальных инструментах, театрализацию песен, сюжетов сказок, постановку музыкально-театральных спектаклей, освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и основы собственного творчества, слушание и размышление о музыке и пр.

Методический аппарат учебников включает *современные педагогические технологии*, среди которых: индивидуальные музыкально-образовательные маршруты; музыкально-проектная деятельность; творческие задания на интеграцию музыки с другими видами искусства; творческие постановки; и обеспечивает свободу навигации (ориентации) по страницам учебников при помощи символов-указателей (условных обозначений).

Учебник является центральным элементом учебно-методического комплекта (УМК), вокруг которого группируются другие издания (методические пособия, рабочие тетради, дидактические материалы, учебно-наглядные пособия и т.д.). Учебно-методический комплект – набор учебной продукции для одного класса по определенному предмету, объединенной единой содержательной композицией и предназначенной для разных целевых аудиторий (учитель, обучающийся).

При выборе учебника из федерального перечня учитель должен соблюдать целостность учебно-методического комплекта, т.е. использовать методические пособия, рабочие тетради, дидактические материалы, учебно-наглядные пособия, аудиовизуальные средства и т.д., «принадлежащие» конкретному учебнику (см.: Таблица 2).

«Соединение» учителем изданий разных УМК не допускается!

Примечание. Учебники снабжены условными обозначениями для оперативной ориентировки обучающихся в системе символов для выполнения учебных заданий. Условные обозначения идентичны в каждой серии учебников начальной школы, благодаря чему соблюдается принцип преемственности знаково-смыслового восприятия содержания.

Таблица 2. Учебно-методические комплекты к учебникам, вошедшим в Федеральный перечень (УМК)

№ п/п	авторы УМК	учебники	программы	методические рекомендации	нотные хрестоматии, фонохрестоматии	рабочие тетради
1.	Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». 1-4 класс. Издательство «Дрофа»	Музыка. 1 кл. Учебник в 2 частях + CD (комплект) Музыка. 2 кл. Учебник + CD (комплект) Музыка. 3 кл. Учебник в 2 частях + CD (комплект) Музыка. 4 кл. Учебник в 2 частях + CD (комплект)	1–4 классы. Рабочая программа	1 класс. Нотное приложение с методическими рекомендациями 2 класс. Нотное приложение с методическими рекомендациями 3 класс. Нотное приложение с методическими рекомендациями 4 класс. Нотное приложение с методическими рекомендациями		1 класс. Рабочая тетрадь 2 класс. Рабочая тетрадь 3 класс. Рабочая тетрадь 4 класс. Рабочая тетрадь
2.	Бакланова Т.И. «Музыка» 1-4 класс. Издательство «Аст-рель»	Музыка. Учебник. 1 кл. ФГОС + CD (комплект) Музыка. Учебник. 2 кл. ФГОС+ CD (комплект) Музыка. Учебник. 3 кл. ФГОС+ CD (комплект) Музыка. Учебник. 4 кл. ФГОС+ CD (комплект)	1 класс. Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование. 2 класс. Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование. 3 класс. Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование. 4 класс. Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование.			Дневник музыкальных путешествий. 1 класс. Дневник музыкальных путешествий. 2 класс. Дневник музыкальных путешествий. 3 класс. Дневник музыкальных путешествий. 4 класс.
3.	Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. «Музыка» 1-4 класс. Издательство «Ассоциация XXI век»	Учебник для 1 класса Учебник для 2 класса Учебник для 3 класса Учебник для 4 класса Фонохрестоматия и видеохрестоматия. 1 класс. Фонохрестоматия и видеохрестоматия. 2 класс. Фонохрестоматия и видеохрестоматия. 3 класс. Фонохрестоматия и видеохрестоматия. 4 класс.	<i>Красильникова М.С.</i> Программа. 1-4 классы.	<i>Красильникова М.С.</i> Методические рекомендации. 1 кл. Методические рекомендации. 2 кл. Методические рекомендации. 3 кл. Методические рекомендации. 4 кл.	<i>Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н.</i> Музыка: нотная хрестоматия. 1 кл. Музыка: нотная хрестоматия. 2 кл. Музыка: нотная хрестоматия. 3 кл. Музыка: нотная хрестоматия. 4 кл.	Музыкальный альбом. 1 класс. В 2 ч. Музыкальный альбом. 2 класс. В 2 ч. Музыкальный альбом. 3 класс. В 2 ч. Музыкальный альбом. 4 класс. В 2 ч.
4.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка. 1 класс. Музыка. 2 класс. Музыка. 3 класс.	Рабочие программы. 1-4 классы.	Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы.	Хрестоматия. 1 класс. Хрестоматия.	Рабочая тетрадь. 1 класс. Рабочая тетрадь.

	«Музыка». 1-4 класс. Издательство «Просвещение».	Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия. 1 кл. Фонохрестоматия. 2 кл. Фонохрестоматия. 3 кл. Фонохрестоматия. 4 кл.			2 класс. Хрестоматия. 3 класс. Хрестоматия. 4 класс.	2 класс. Рабочая тетрадь. 3 класс. Рабочая тетрадь. 4 класс.
5.	Рытов Д.А. «Музыка». 1-4 класс. Издательство «Русское слово».	Учебник для 1 класса (с CD-приложением) Учебник для 2 класса (с CD-приложением) Учебник для 3 класса (с CD-приложением) Учебник для 4 класса	Музыка. 1-4 класс. Программа курса.		Нотная хрестоматия. 1 класс	Рабочая тетрадь. 1 кл. В 2 частях. Рабочая тетрадь. 2 кл. В 2 частях. Рабочая тетрадь. 3 кл. Рабочая тетрадь. 4 кл.
6.	Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыка». 1-4 класс. Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ».	Учебник 1 класс. Учебник 2 класс. Учебник 3 класс. Учебник 4 класс.	Музыка: Программа с CD-диском. Класс: 1-4	Методическое пособие. 1 класс. Методическое пособие. 2 класс. Методическое пособие. 3 класс. Методическое пособие. 4 класс.	Нотная хрестоматия. 1 класс. Нотная хрестоматия. 2 класс. Музыкальное искусство. Хрестоматия. 3 класс Нотная хрестоматия. 4 класс.	Рабочая тетрадь 1 класс. Рабочая тетрадь 2 класс. Рабочая тетрадь 3 класс. Рабочая тетрадь 4 класс.
7.	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка». 1-4 класс. Издательство «Академкнига/ Учеб- ник»	Учебник. 1 класс. Учебник. 2 класс. Учебник. 3 класс. Учебник. 4 класс.	Программы по учебным предметам 1-4 классы. Окружающий мир. Музыка. Технология.	Методическое пособие. 1 класс. Методическое пособие. 2 класс. Методическое пособие. 3 класс. Методическое пособие. 4 класс.	Нотное приложение к методическому пособию (ноты). 1 класс. Нотное приложение к методическому пособию (ноты). 2 класс.	Тетрадь для самостоя- тельной работы. 1 класс. Тетрадь для самостоя- тельной работы. 2 класс.

**Краткая характеристика
учебников по учебному предмету «Музыка» (1-4 классы),
входящих в федеральный перечень**

**Учебники «Музыка» для 1-4 классов,
авторы – В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.**

Специфика содержания данных учебников основывается на сочетании лучших традиций отечественной музыкальной педагогики, берущих основу в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, и передовых современных образовательных технологий.

Характерная особенность учебников (широкий интегративный контекст)

- обусловлена содержательной общностью музыки и других видов искусства на уровне *темы, настроения, образа, средств художественной выразительности*;
- проявляется в музыкальных темах, обогащенных методически целесообразным литературно-поэтическим и изобразительным материалом, выполняющим роль *художественного контекста*;
- обеспечивает координацию предмета «Музыка» с литературным чтением, изобразительным искусством, русским языком и окружающим миром.

Интегративные взаимодействия пронизывают учебные темы в контексте ведущей идеи – *«музыка и жизнь»*.

Художественная интеграция проявляется и в отношении творческой деятельности обучающихся. К примеру, процесс создания детских музыкальных спектаклей (*«Давайте сочиним оперу»*, или *музыкальная история про Чиполлино и его друзей*), 1 кл.; *«Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»*, 2 кл.; *«Рождество Твое, Христе Боже наш...»*, 3 кл.) актуализирует взаимодействие и взаимообусловленность музыкально-певческих (сольных и хоровых) и театрално-сценических навыков.

Содержание учебников ориентировано на реализацию *системно-деятельностного подхода посредством включения активных видов музыкальной деятельности*, в числе которых: сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация песен, сюжетов сказок, постановка музыкально-театральных спектаклей, освоение элементов музыкального языка как основы восприятия музыкальной речи и творчества; слушание музыки и размышление о ней.

Главная характеристика методологического аппарата учебников – комплексность.

Авторы включают *общепедагогические* (творческий, проблемно-поисковый, исследовательский, междисциплинарных взаимодействий, учебного диалога, наглядный, игровой) и *специальные* (музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, забегания вперед и возвращения к пройденному, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, развития навыков хорового и сольного пения, инструментального музицирования, элементарного сольфеджирования) *методы* активизации деятельности, ориентированные на системное и целенаправленное достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

К примеру, в области *метапредметных результатов* – это: поиск необходимой информации в справочных источниках, в открытом учебно-информационном пространстве сети Интернет для выполнения учебных заданий с использованием учебников; строить речевые высказывания о музыке и музыкальных произведениях в устной и письменной форме; ориентироваться в разнообразных способах решения смысловых и художественно-творческих задач; умение формулировать собственное мнение и аргументировать собственную позицию; проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классифи-

кации между музыкальными произведениями, произведениями литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; простые причинно-следственные связи; формулировать простые обобщения для целого ряда /класса единичных объектов на основе выявления сущностной связи; подведение под понятие на основе сущностных признаков музыкального произведения и их синтеза; вступать в продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города.

Ценностные ориентиры содержания учебников основываются на: воспитании патриотизма и гражданской солидарности, личной ответственности за Отечество нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека; формировании эстетического вкуса, основ музыкальной культуры, эмоционально-ценностного отношения к искусству и музыке своего народа и народов мира (см.: *На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы - 3кл.; Россия – любимая наша страна; Так полюбил я древние дороги; Москва..., как много в этом звуке; Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна - 4кл.*), составляющие специальный блок «Наша Родина. Героическая и патриотическая тема», содержание которого раскрывается последовательно: любовь к русской земле, родной природе → подвиг героя во имя Отечества → массовый героизм русского народа в борьбе с фашистскими захватчиками.

Задачи проектов учебников многофункциональны:

- направленность на активное вовлечение школьников в атмосферу личного и коллективного творчества;
- освоение младшими школьниками сложных понятий и категорий (музыкальная интонация, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст и др.);
- возрастание роли внеурочной деятельности.

Музыкальный материал учебников отличается многообразием и методической целесообразностью: лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры; произведения композиторов-классиков от эпохи барокко до наших дней; образцы народной музыки России и стран ближнего и дальнего зарубежья, примеры духовной музыки.

Песенный материал учебников самоценен, выполняет смысловую роль в освоении учебного содержания. *Отбор произведений* осуществлен на основе учета очевидности их образовательно-воспитательной направленности, художественной ценности, доступности и специфики возраста обучающихся.

Учебники основаны на идее единства информативности, лаконичности, смысловой доступности, сочетания художественности и познавательности текстового материала. От учебника к учебнику просматривается динамика в построении текстов, «взрослеющих» по объему, лексическому составу, использованию знаково-символических средств. **Каждый из учебников, равно как и их совокупность, направлены на формирование универсальных учебных действий как основы умения учиться.**

* * *

Учебники «Музыка» для 1-4 классов, **автор – Т.И. Бакланова**

Учебное содержание представлено в форме *воображаемого путешествия* по Музыкальному миру, содержит инновационную практико-ориентированную музыкально-образовательную систему, системообразующим компонентом которой является **музыкально-исполнительская** (и, прежде всего, – **певческая**) **деятельность**. *Основа содержания* певческой деятельности – *музыкальные традиции народов России (русских, татар и других народов Поволжья, народов Севера, Северного Кавказа, Сибири и др.)*.

Содержание учебников *ориентирует на обеспечение: широкого спектра воспита-*

тельного воздействия, эффективности патриотического и духовно-нравственного воспитания, формирования этнокультурной и этномузыкальной компетентности, культуры межэтнических отношений, интереса к культурному наследию, традициям и искусству народов России и современного мира.

Содержание учебников сконцентрировано вокруг воплощенных в отечественной народной, церковной, классической и современной музыке духовно-нравственных ценностей и идеалов, актуальных для современного российского общества (см.: «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»¹⁵, 2009 г.).

Модульная структура учебников предоставляет возможности для дополнения и конкретизации содержания, варьирования объема и последовательности образовательных маршрутов, вопросов и заданий с учетом этнорегиональных особенностей, специфики школы и класса.

Специфика содержания учебников заключается в соблюдении пропорций между наглядными и вербальными компонентами (учебник для 1 кл. состоит, в основном, из изображений, его тексты предназначены для чтения учителями и родителями, далее от класса к классу объем наглядных материалов сокращается, а вербальных увеличивается).

Методическое обеспечение учебного содержания строится на современных педагогических технологиях и их элементах, среди которых:

- индивидуальные музыкально-образовательные маршруты и итоговые развороты «Путь к Вершине Творчества»;
- сочетание обязательных (инвариантных) и вариативных компонентов содержания музыкального образования;
- задания, отмеченные условными знаками: работа в паре, творческие задания, интеллектуальный марафон, информационный поиск;
- творческие задания, основанные на интеграции и «диалогах» музыки с другими видами искусства, в т.ч. – изобразительным искусством, архитектурой, хореографией, театром, кино;
- музыкально-проектная деятельность.

К примеру, решение *задачи формирования устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству* предлагается через: художественно-образную подачу материала; использование, особенно в учебнике первого класса, образов музыкальных игрушек и музыкально-игровых заданий; вопросов и заданий на развитие музыкальных потребностей и интересов, стимулирование самообразования и домашних форм музыкальной деятельности; интеграцию уроков музыки и внеурочной деятельности; задания и проекты *на развитие семейных форм музыкального досуга* (пение, домашнее музицирование и т.п.); практическое освоение традиций родного края и участие в музыкальной жизни своего города.

Решение *задачи формирования положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки* – через примеры личного отношения к музыке в детские годы великих русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, достижений юных музыкантов-вундеркиндов И.С.Баха и В.-А. Моцарта и пр.

Первостепенное внимание уделено овладению практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной), на решение которых практически в каждой теме для каждого класса ориентированы музыкально-исполнительские задания и несколько образовательных маршрутов (задания по ритмическому аккомпанементу песен, «озвучиванию» художественных полотен художников с помощью

¹⁵ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – методологическая основа разработки и реализации Федеральных государственных образовательных стандартов, определяющая характер современного национального воспитательного идеала, цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодёжи, основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

шумовых и других доступных музыкальных инструментов, по созданию и ансамблевому исполнению «музыкальных картин», по раскрытию «секретов» изготовления простейших музыкальных инструментов из природных и других материалов).

Вариативные вопросы и задания разработаны с учетом *особенностей предполагаемых обучающихся*: «мыслителей», «практиков» и «художников» и предполагаемого жизненного опыта младших школьников городской и сельской местности (реальный и виртуальный варианты посещения концертных залов, музыкальных театров, музеев, фольклорных фестивалей и пр.).

Содержание и иллюстративный материал учебника учитывает *гендерный подход*: дифференцированные творческие задания для мальчиков и девочек (темы: *Бравые солдаты, В рыцарском замке*); песни для исполнения мальчиками (*Трус не играет в хоккей*, муз. А. Пахмутова, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова) или девочками (р.н.п. *Я с комариком плясала, Хор девишек* из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»); песни для чередования исполнения мальчиками и девочками (*Из чего же?* муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого); песни, отражающие образы мальчиков (*Мальчишки*, муз. А.Островского, сл. И.Шаферана.); исполнение ролей в инсценировках песен; *дифференцированные музыкально-пластические задания* (4кл., *На балах*) и т.п.

В учебниках на достижение:

- *познавательных универсальных учебных действий (УУД)* направлены увлекательное содержание образовательных маршрутов, задания интеллектуального марафона и информационного поиска, проблемные вопросы и задания, поиск новых знаний об искусстве в различных источниках получения информации, обучение доступным способам анализа, систематизации и обобщения полученной информации;
- *регулятивных УУД* направлено освоение алгоритмов действий по организации учебной, внеклассной и внешкольной музыкально-образовательной деятельности, музыкального самообразования. Алгоритмы размещены на каждом развороте, посвященном проектной деятельности (действия целеполагания, планирования, реализации и оценки учебной деятельности, варьирования и корректировки с учетом различных факторов);
- *коммуникативных УУД* направлены различные формы групповой и коллективной деятельности (хоровое пение, вокальные и инструментальные ансамбли, работа в парах, групповые проекты, элементы соревновательности; сюжетные музыкальные игры, инсценировки песен, музыкально-пластические импровизации и т.п.

Достижение предметных результатов в области хорового пения обеспечивают: *задания* по разучиванию и выразительному исполнению Государственного Гимна Российской Федерации (3кл.), песен с сопровождением/без сопровождения в соответствии с задачами создания музыкального образа и выразительными и изобразительными средствами; *темы*: Концерт хоровой музыки, Урок вокала; *проекты*: Наш хор, Хоровой класс, Урок фольклора и *вокально-хоровые упражнения* на осознанное применение мягкой/твердой атаки звука в зависимости от образа песни, выразительного интонирования, певческого дыхания и правильной певческой установки.

* * *

**Учебники «Музыка» для 1-4 классов,
авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева.**

Системно-деятельностный подход к музыкальному образованию реализуется в учебниках на основе приоритета творческих методов познавательной деятельности (экспериментирование с музыкальным материалом, графическое и пластическое моделирование, импровизация и интерпретация музыки). Принципиально важно, что *задания по моделированию развития и взаимодействия музыкальных образов предлагаются к решению не только на*

вербальном, но и на интонационно-звуковом уровне, что предполагает развитие интуиции, фантазии и воображения, способности к предчувствованию, предвосхищению событий; углубление общеобразовательной подготовки и повышение уровня общей культуры обучающихся.

В учебниках предлагается творчество композиторов разных стран (И.С. Бах, Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Э. Григ, Р. Шуман), но **основой содержания – фундаментом «звучащей картины музыки» – выступает отечественная музыкальная культура** (народное музыкальное творчество и произведения М.И. Глинки, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина), что направлено на осознание российской идентичности, гордости за русскую музыкальную культуру как одну из «жемчужин» мирового искусства; **ценностных ориентиров в музыкальных предпочтениях, активной жизненной позиции юного слушателя как носителя музыкальной культуры своей страны.**

Усиливает **образовательно-воспитательный потенциал** учебников целостное изучение значимых в содержательном и художественном отношении произведений – опер, симфоний, балетов, кантат как увлекательных «музыкальных историй» о важных событиях в жизни народа и его героев.

Особое место отводится **русским героико-патриотическим операм** («Иван Сусанин» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородина, «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова), причем, на страницах учебников **выстроена специально заданная последовательность изучаемых музыкальных произведений** как условие развития восприятия от отдельных музыкальных образов → к целостной музыкальной драматургии одного из наиболее сложных видов музыкального искусства – симфонической музыки (к примеру, в 1 классе «собираются» части 5 симфонии Бетховена: от отдельных тем → к целостному охвату симфонии; во 2 классе – обобщенное представление о симфонии конкретизируется на примере 4 симфонии П.И. Чайковского; в 3 классе рассматривается конструктивное единство контрастных тем-образов 40 симфонии Моцарта; в 4 классе анализируются особенности образов и драматургии эпического симфонизма Бородина и стилистические связи 2 симфонии с оперой «Князь Игорь»). Иллюстрации учебников ориентируют на **увлекательную форму музыкальной деятельности** с развернутыми симфоническими полотнами.

В учебниках по принципу преемственности заложено установление между произведениями жанровых, образных, стилистических и иных связей, ориентированных на **закрепление изученной музыки на новом уровне** и **активное формирование интонационно-слухового опыта.**

Музыкальные произведения предлагаются к освоению **в активной музыкальной деятельности** (хоровое и ансамблевое пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, разыгрывание песен и музыкальных пьес программного содержания, озвучивание сказок и произведений изобразительного искусства).

Методы пластического интонирования (мысленное «свертывание» многоголосной музыкальной ткани на главном, в каждый момент звучания, голосе; передача в пластическом интонировании общего характера звучания и особенностей звуковысотности, ритма, фразировки, динамики, тембра, регистра и т.п.) **получают новое содержательное наполнение.**

В учебниках широко используются:

- **метод графической фиксации вокальной и инструментальной музыки.** С помощью графической записи фиксируются и основные темы, и крупные разделы произведения. Главное состоит в том, что **запись поддерживает исполнительскую деятельность** по слушанию, пению и пластическому интонированию. **Освоение нотной записи системно подготавливается графической записью, но не форсируется** (вводится постепенно: сначала параллельно графике, а в записи вокальной музыки в 4 классе в целом заменяет графику; применительно к симфонической музыке графическая запись остается основным способом фиксации

текста, преобразуясь в графические конспекты, схемы и т.п., способствующие целостному охвату крупных музыкальных произведений);

- *методы инсценирования* (к примеру, задание – создать сценический образ героя по его музыкальной речи, включая жест, мимику, пластику; побуждает вслушиваться в каждую интонацию звучания, «вживаться» в музыку, находить в музыке ответы на возникающие вопросы). «Проживание» различных жизненных ситуаций в процессе разыгрывания оперных сцен, как знакомство с особенностями поведения людей разного социального положения, возраста, темперамента, направлено на **формирование собственной жизненной позиции и обучение пониманию других людей.**

В учебниках представлены **задания на:** сочетание индивидуальной и групповой музыкальной деятельности школьников, организацию учебного сотрудничества; развитие способности аргументировать собственную точку зрения (к примеру, «приведи музыкальный пример», «обоснуй свой выбор», «найди в музыке подтверждение...» и т.п.), выработку умения прислушиваться к мнению одноклассников и учителя; творческую деятельность в контексте формирования ощущения сопричастности к созданию музыки, к сотворчеству с композитором; а также **исполнительские проектные задания** (конкурсы «дирижеров», знатоков классической музыки, сочинений конкретного композитора, задания по инсценировке фрагментов изученных опер и балетов и др.); **проектные работы исполнительского и исследовательского характера** на выбор по каждому изученному произведению; по творчеству новых композиторов.

В учебниках заложены **условия для вовлечения родителей** (в качестве слушателей, зрителей и членов жюри детских конкурсов и фестивалей, прослушивание и обсуждение дома музыкальных произведений, совместных просмотров телепередач и видеозаписей; посещение театров и концертных залов; подготовка эскизных исполнений оперных фрагментов) **в процесс музыкального образования ребенка.**

Специфика учебников состоит в возможности оптимального дополнения, конкретизации, варьирования объема и последовательности содержания, корректировки вопросов и заданий с учетом специфики конкретной школы или класса.

* * *

Учебники «Музыка» для 1-4 классов,
авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Авторский подход к разработке содержания данных учебников заключается **в концентричности организации музыкального материала**, что направлено на обеспечение качества реализации музыкального развития обучающихся младшего школьного возраста.

Изложение учебного материала в учебниках характеризуется:

- **использованием принципа структурирования** учебного материала: по разделам, разделов – по темам; тем – по разворотам страниц учебника; упорядоченностью учебного, информационного, дидактического и иллюстративного материала;
- **обоснованной последовательностью** тем, учебных задач и соответствующих им заданий; работы с учебным материалом (восприятие, осмысление, воспроизведение, оценка); методически выверенных этапов выполнения творческих заданий; усвоения знаний в определенном порядке с соблюдением логики учебного процесса;
- **систематичностью и последовательностью накопления багажа музыкальных впечатлений**, формирования опыта творческой деятельности, умений и навыков исполнительства и личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни, ее нравственных ценностях и идеалах;

- *необходимым и достаточным объемом, разнообразием и качеством* цветового и шрифтового решения обложки и разворотов, соответствием содержанию учебника возрастным особенностям обучающихся, достаточностью информационных положений, символов и иных элементов, стимулирующих чтение; наличием указаний в учебниках, помогающих работать с книгой; лаконизмом и образностью авторского обращения к обучающимся.

Содержание учебников:

характеризуется высоким уровнем воспитательной направленности, патриотической тематики (музыкальные образы Александра Невского, И. Сусанина и пр.); интонаций, тем и образов произведений отечественного музыкального искусства «золотого фонда» (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков), фольклора, народных обрядов и обычаев (к примеру, разделы учебника 4 класса: *Россия – родина моя, День, полный событий, Гори, гори ясно, чтобы не погасло, Ты запой мне эту песню, Ты откуда, русская, зародилась, музыка, Народные праздники, Троица*); ориентацией на воспитание гуманистических ценностных ориентаций **формирование патриотизма, любви и уважения к семье, Отечеству, своему народу, краю; основной воспитательной линией данных учебников является одна из основных тем в искусстве – борьба добра и зла;**

ориентировано на рассмотрение произведений отечественного музыкального искусства в контексте мировой музыкальной культуры **с использованием принципа диалога культур; на интеллектуальную и творческую деятельность** (освоение закономерностей музыкального искусства – «как в жизни»; принципов развития музыки, основных средств выразительности, ассоциативных связей; «эмоционального словаря», словаря ключевых понятий, различных форм творческой деятельности: роли композитора, исполнителя, слушателя; культуры исполнения музыки; ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства; понятия «музыкальная культура»; мелодии как основы музыки; ее интонационно-образной природы и жанрово-стилистических особенностей; интонации как носителя образного смысла музыкального произведения, как важнейшего свойства человеческого общения);

направлено на актуализацию жизненного опыта обучающихся; формирование целостного представления о музыкальном искусстве; системное накопление интонационно-образного словаря в условиях *применения методов: интонационно-стилевого постижения музыки, эмоциональной драматургии, концентричности организации музыкального материала, забега вперед и возвращения к пройденному, художественного контекста и пр.;*

создает условия для формирования навыков самооценки и самоанализа (задания на личностную интерпретацию музыкальных произведений, выражение отношения к музыке, подбор выразительных движений, тембров музыкальных инструментов; самоанализ исполнения музыки и множественности индивидуальных трактовок; проблемные вопросы к самостоятельной и домашней работе; задания на совместную деятельность: контроль и оценку своих действий; определение сходства и различия в музыке; оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности сверстников и т.п.).

Методический аппарат учебника ориентирован на обеспечение:

- **овладение приемами отбора, анализа и синтеза информации на основе** освоения закономерностей музыкального искусства, аналогичных законам жизни; принципов развития музыки (сходство и различие); особенностей формы музыкальных сочинений (повтор и контраст); классификации жанров музыки, основных средств музыкальной выразительности и своеобразия их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении; **формирования универсальных учебных действий и одну из важнейших граней культуры – способность устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусства;**
- **наличие и достаточность** проверки и самопроверки усвоения учебного материала: задания на совместную деятельность (разучивание, исполнение и разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений; аккомпанирование, игра на простейших музыкальных ин-

струментах и т.п.); система вопросов к каждой теме на выявление уровня освоения основ предмета, тренажер и тесты в электронном приложении;

- формирование навыка смыслового чтения (*предлагается* большое количество и разнообразие стихов, отрывков прозы для выразительного прочтения, определения чувств, которые хотел выразить поэт или писатель; *подбор и сопоставление* с сообразными и созвучными музыкальными произведениями; *составление текстов* в устной и письменной форме, *сочинение рассказа* и т.п. и на этой основе расширения эмоционально-смыслового словаря, развития речевых навыков, необходимых для выражения отношения к музыке, отклика на ее характер и настроение); на разворотах учебника грамотно композиционно размещены основные понятия и специальная терминология; предлагается **специальная работа с художественными текстами:** наглядностью высокого художественного уровня, с нотными текстами, текстами песен и пр.;
- организацию групповой деятельности и коммуникации между участниками образовательного процесса (коллективное исполнительство: хоровое пение, элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах; участие в драматизации музыкальных спектаклей, творческие задания на распределение функций и ролей, обсуждение результатов работы, основы ведения диалога, участие в музыкальном оформлении школьных праздников и пр.) и индивидуальное выполнение *проектной музыкально-эстетической деятельности* и индивидуальной классной и домашней работы; сольное исполнительство, дирижирование/пульсация; выражение личного эмоционально-интеллектуального отношения к музыкальным произведениям; в том числе в ответах на вопросы в каждой теме учебника, в создании музыкального образа в рисунке, в подборе сообразных произведений литературы, в работе с электронным приложением и пр.;
- развитие основ критического мышления (начальные формы познавательной и личностной рефлексии; разноуровневые вопросы и задания как возможность проявления творческого начала в размышлениях о музыке; учебные ситуации обсуждения и оценивания собственных работ и работ сверстников как умение отвечать на поставленную задачу; готовность понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности в пределах возрастной компетентности; адекватно реагировать на критику учителя или сверстников);
- развитие способности аргументировано высказывать собственную точку зрения в совместной деятельности учителя и обучающихся, в индивидуальной работе, при обсуждении общего решения, согласовании позиций и интересов; аргументировать собственное мнение, точку зрения при личностной оценке произведений искусства.

Умение использовать специальную терминологию обеспечивается *методически грамотным и последовательным введением основных понятий учебного материала*, разворота учебника «твой музыкальный словарик»; выделение цветом и шрифтом терминов в тексте; причем, обеспечиваются условия не только и не столько запоминания, сколько понимания и проживания в творческой деятельности на основе сочетания зрительной памяти и слуховых впечатлений и их личностно значимого смысла (что соответствует особенностям обучающихся данного возраста).

Учебники содержат задания для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся; виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в учебных, учебно-исследовательских и учебно-проектных ситуациях.

Текстовый материал учебников написан в интонации диалогового общения; предоставляет возможность «расширения» образовательного пространства урока: *разноуровневые задания*, рисунки на темы любимых музыкальных произведений, создание эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям, составление художественных коллажей, поэтических и музыкальных дневников, программ концертов, подбор музыкальных коллекций для домашней фонотеки, создание рисованных фильмов, мини-сочинений о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах и пр., участие в различных формах культурно-досуговой школьной жизни и т.п.

Учебники «Музыка» для 1-4 классов,
автор – Д.А. Рытов.

Содержание учебников направлено на понимание исторического прошлого нашего государства, осознание основ российской идентичности в поликультурном социуме *через*:

- специфику народного творчества (коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность) и народных праздников, в которых роль музыки очень велика;
- различные жанры русской народной песни (трудовые, лирические, о любви, плясовые, хороводные, календарные, частушки, колыбельные, солдатские);
- искусство былинщиков, скоморохов, особенности развития народного инструментального искусства в России в целом и в различных регионах (история и эволюция);
- приобретение знаний о музыке в контексте овладения практическими умениями и навыками в различных формах творческой деятельности (пении, слушании, игре на народных и детских музыкальных инструментах; в музыкально-пластическом движении и импровизации, в драматизации музыкальных произведений, при участии в театрализованных представлениях и играх, в музыкальных праздниках и концертах);
- самостоятельное изготовление и использование ударных музыкальных инструментов в созидательной творческой деятельности.

Доминанта содержания учебников – **народная культура**, многообразие народного песенного и инструментального творчества, традиционные праздники, обрядовое действо. Это, *с одной стороны*, – позитивные условия для осознания взаимосвязи музыки и социокультурной среды, для мотивированного приобретения нового социального и музыкального опыта, эстетических ценностно-смысловых ориентиров; *с другой*, – для формирования этнокультурной и этномызыкальной компетентности, интереса к культурному наследию, разнообразию, традициям и искусству народов России.

Тематический материал учебников *выстроен* по цикличному спиралевидному принципу; в соотношении с сезонными изменениями в природе, календарными народными и светскими праздниками; *ориентирован* на осознание единства и взаимосвязи музыки и социокультурной среды; связи программного материала по горизонтали и вертикали как внутри одного учебника, так и между учебниками разных классов начальной школы, что обеспечивает общую логику выстраивания учебного содержания и преемственность предъявляемых к его освоению требований.

Основные содержательные линии учебников: *Музыкальная азбука, На родимой сторонке, Праздник круглый год, Творческая мастерская музыканта, Всегда пусть музыка звучит!* последовательно развиваются; в учебнике 2 класса добавляется *Путешествие в мир музыкальных шедевров*, содержательная линия *На родимой сторонке* находит свое развитие в разделе учебника 4 класса «Музыка не имеет границ».

Содержание учебников **полифонично на уровне интеграции с предметами начальной школы**: *изобразительное искусство* (рисование музыки, передача в рисунке и цвете образов музыкальных произведений; соотнесение звучания музыкального произведения с настроением и образами произведений живописи); *информатика* (применение мультимедийных средств обучения и разработанных программных продуктов, подготовка несложных мультимедийных проектов; самостоятельная работа младших школьников с мультимедийным приложением по расширению навыков использования компьютерной техники); *внеклассное чтение* (чтение и слушание сказок, литературных произведений в соответствии с тематикой уроков музыки) и **ориентировано на коррективную работу с учетом** регионального компонента, этнокультурных особенностей и народных праздников определенной местности

(особенно в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год»).

Учебник 1 класса включает образцы русского народного музыкального творчества. Учебник 2 класса – шедевры русской композиторской школы XIX-XX вв.: П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев. Учебник 3 класса, помимо музыки русских композиторов, – произведения европейских композиторов XVII-XIX вв.: А. Вивальди, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.-В. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, Н. Паганини, Э. Грига. Учебник 4 класса – произведения С.В. Рахманинова, А.П. Бородина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, В.-А. Моцарта, Й. Гайдна, И.С. Баха, Л.В. Бетховена, Э. Грига, Ф.Шопена и др., творчество виртуозных дирижеров и исполнителей-инструменталистов: Г. фон Караяна, В. Гергиева, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Кремера, В. Спивакова, Ю. Башмета, М. Ростроповича и др., выдающихся певцов: Ф. Шаляпина, С. Лемешева, Д. Хворостовского, М. Каллас, Е. Образцовой, А. Нетребко и др.

Специфика авторского подхода состоит в том, что **изучение музыкальных произведений строится на основе корреляции между:**

- приобретаемыми знаниями и развитием эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формированием грамотного слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, и приобретением культурологических знаний на основе погружения в историческую эпоху, постижения музыки как важной составляющей культуры в целом.

Содержание учебников направлено на:

- изучение музыкальной грамоты, приобретение навыков анализа музыкальных произведений (2кл);
- изучение специфики строения музыкальной речи, музыкального развития, различия музыкальных форм; народных истоков композиторского творчества; современного состава оркестра русских народных инструментов и т.п. (3кл.);
- формирование представлений о различных музыкальных жанрах (4кл.).

Специфика содержания учебников состоит в использовании таких видов деятельности, как:

- инструментальное музицирование (коллективное на музыкальных инструментах, особенно на народных ударных и духовых инструментах, детских музыкальных инструментах; приобретение опыта индивидуальной творческой деятельности: звукоимитация и экспериментирование со звуком на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение ритмов и наигрышей);
- музыкально-прикладная деятельность (изготовление разнообразных музыкальных инструментов из доступных материалов при помощи простых технологий; актуализация исследовательских качеств обучающихся в процессе придания изготовленному музыкальному инструменту уникальной окраски звука; создание с одноклассниками ансамбля для исполнения ритмического сопровождения музыкальных произведений; сочинение аккомпанемента, импровизационная игра на созданных своими руками музыкальных инструментах);
- музыкально-пластическое движение (представление о пластических средствах выразительности; индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику; коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций; танцевальные импровизации);
- драматизация музыкальных произведений (театрализованные формы музыкально-творческой деятельности; музыкальные игры, инсценирование песен, танцев);
- игры-драматизации (выражение образного содержания музыкальных произведений с использованием различных средств выразительности).

В каждом учебнике есть музыкальный словарь.

* * *

**Учебники «Музыка» для 1-4 классов,
авторы – В.О. Усачева, Л.В. Школяр.**

Концептуальная идея учебников – понимание самоценности музыкального искусства как человеческого творения, способствующего познанию мира и самого себя в этом мире.

Методологическая основа содержания учебников – осмысление музыки сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

Построение содержания учебника основано **на принципах:**

- преподавания музыки как живого образного искусства;
- проблематизации содержания музыкального образования;
- системно-деятельностного освоения искусства;
- проникновения в природу искусства и его закономерностей;
- моделирования художественно-творческого процесса.

Теоретические подходы к содержанию обучения в данных учебниках:

- **проблематизация** содержания обучения как «продукт» перевода музыкального образования на философско-эстетический уровень, одновременно и следствие, и необходимое средство работы с младшими школьниками; условие обеспечения деятельности на уроках музыки *как художественной по содержанию и учебной по форме;*
- **проблема содержательного анализа музыки** как движение мышления от содержания к форме (понимание закономерностей того, **как именно такое содержание произведения определило именно такую его форму выражения**).

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки на основе раскрытия *трёх содержательных линий:*

- происхождение музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения.
- разнообразие форм бытования музыкального искусства и его атрибутика (содержание, форма, язык музыки);
- музыкально-художественная деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя («омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.).

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры); вводит в такие сложные художественные явления, как, например, в былинку, «сказочные» фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И. Глинки).

Идея второго года обучения – понимание того, как живет музыка: рождается, видоизменяется, «вступает во взаимоотношения» с жизнью и другими видами искусства.

Учебник второго класса раскрывает содержание музыкального искусства в темах: «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)»; в галерее портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками, ориентированной на понимание единства и взаимообусловленности мысли, речи и характера человека. Тематизм второго класса имеет особый «теоретический статус»: три языково-жанровые сферы (песенность, танцевальность, маршевость); интонация, развитие и построение музыки.

Идея третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России (авторами заложена возможность для учителя исполнять музыку, бытующую в данной местности, национальную музыку, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье, демонстрируя, как музыка исторически становилась универсальным средством общения и передачи духовных ценностей).

Учебник третьего класса выполняет функцию кульминации содержания, поскольку «погружает» в искусство через закономерности музыки, ориентирует на получение представления об интонации как носителе смысла музыки, о развитии, формах построения музыки, о музыкальных жанрах (песня, танец, марш, опера, балет, симфония, концерт). Тематизм третьего класса отражает *способность музыки быть универсальным средством человеческого общения на языке интонаций-эмоций*.

Четвертый год обучения – обобщение проблематики обучения музыке в начальной школе: от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии в контексте стратегии развития способности к содержательному анализу музыкального произведения.

Учебник 4-го класса даёт представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья; о национальных особенностях, характерных чертах музыки того или иного народа (через нахождение тождества и контраста, сравнение, сопоставление уклада жизни, природных условий и т.п.). Тематизм четвертого класса отражает эмоционально-оценочную функцию искусства.

Детское творчество представлено в учебниках в форме «сочинения сочиненного» (импульс – конкретный текст, конкретная ситуация, конкретное музыкальное произведение, наслаждение от собственного творчества, «совпадающего с мнением» композитора).

Учебники содержат **задания по организации учебно-исследовательской и проектной деятельности** младших школьников; **виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в учебных, учебно-исследовательских и учебно-проектных ситуациях.**

* * *

**Учебники «Музыка» для 1-4 классов,
авторы – Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова.**

В основе концептуальной идеи учебников – связь музыки с жизнью ребенка, мир музыки в мире детства.

Содержание учебников **строится на принципах:** тематического построения; изучения музыки как живого искусства (образности); сходства и различия; единства и целостности; **и ориентировано на обеспечение** возможности развития младших школьников на основе:

- наблюдения, восприятия и размышления о музыке;
- воплощения музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений;
- исполнения на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Особое внимание в содержании учебников уделено **изучению нотной грамоты** как условию активизации музыкально-исполнительской деятельности младших школьников. Включение с первых уроков первого класса полноценной нотной записи фрагментов музыкальных произведений ориентировано на восприятие нотной записи как неотъемлемой составляющей активизации процесса понимания собственно музыкального произведения и специфики языка музыки.

Содержание учебников раскрывается в пространстве трех основных содержательных линий: музыка в жизни человека, основные закономерности музыкального искусства, музыкальная картина мира.

Содержание учебника первого класса последовательно реализует сверхзадачу музыкального образования – **связь музыки с жизнью** (звуки, окружающие ребенка дома и в при-

роде; музыкальные встречи с любимыми героями сказок; вслушивание в звучащую музыку как основа формирования потребности «общения» с музыкой в разных жизненных ситуациях повседневной жизни); **знакомство – освоение различных видов музыки** (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); **основных средств музыкальной выразительности** (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад); процесс **формирования представлений о** музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов, музыкальном фольклоре народов России и мира.

Содержание учебника второго класса продолжает и расширяет (на основе постижения выразительных и изобразительных возможностей музыкального искусства) «границы» содержательной линии первого класса – связь музыки с жизнью.

Содержание учебника третьего класса направлено на «погружение» в специфику музыкального искусства как «искусства интонируемого смысла». Ведущая тема третьего года обучения – «Интонация» – рассматривается и в широком смысле, как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; и в узком смысле, как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

Содержание учебника четвертого класса ориентировано на *обобщение содержания музыкального образования в начальной школе* (направленность на использование музыковедческих знаний в осознании своеобразия музыки разных народов мира; освоение интонационных основ музыки, принципов ее развития и построения; наблюдение за проявлением этих закономерностей в музыке своего народа и в музыке других народов страны и мира); *на приобщение к музыке разных народов страны и мира на основе сходства и различия* характерных особенностей музыкальной речи, как в народной музыке, так и в произведениях разных композиторов.

В учебники включены *музыкальные произведения отечественной* (М.И. Глинка, А. Грибоедов, А.К. Лядов, М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, М. Коваль, С.С. Прокофьев, С. Слонимский и др.) *и зарубежной классической музыки* (И.С. Бах, В.-А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Дебюсси, М. Равель, К. Сен-Санс), художественная ценность которых усиливается воспитательным контекстом учебника, обеспечивая доступность учебного содержания и его соответствие возрастным особенностям младших школьников.

В содержании учебников широко используется **проектная деятельность**, которая включает как работу над проектами, связанными с выполнением конкретных творческих заданий по учебной теме, так и над проектами, для выполнения которых требуется комплексное использование полученных знаний и умений (к примеру, проекты «Концерт для родителей» и «Школьный фольклорный праздник» – 3 кл., проект «Музыкальные традиции народов России» – 4 кл.); *постановка детских опер*: «Муха-Цокотуха» М. Красева, 1 кл., «Волк и семеро козлят» М. Коваля, 2 кл.; *музыкальных сказок*: «Стрекоза и муравей» С. Соснина, 3 кл., «Свадьба Солнца и Весны» М. Кузмина, 4 кл.

Таблица 3. Тематизм учебников «Музыка» для начальной школы, включенных в федеральный перечень

<i>Авторы учебников музыки для начальной школы</i>							
	Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Бакланова Т.И.	Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шагина Т.С.	Рытов Д.А.	Усачева В.О., Школяр Л.В.	Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.
1 класс	<i>Темы учебного года</i>						
			Мир музыкаль- ных образов		Всегда пусть музыка звучит!		Мир музыки в мире детства
	<i>Темы 1 четверти</i>						
	Всегда пусть музыка звучит! Музыкальная азбука	Волшебное царст- во звуков	Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки	Музыка вокруг нас	Музыкальная азбука	Истоки возникно- вения музыки	Звуки в доме Маши и Миши
	<i>Темы 2 четверти</i>						
	На родимой стороне	Сказочная страна	О чём говорит му- зыка?	Музыка вокруг нас	На родимой сторонке	Содержание и формы бытования музыки	О чём поёт природа?
	<i>Темы 3 четверти</i>						
	Праздник круглый год	На родных просто- рах	Жизнь музыкаль- ных образов в симфонии, опере, балете	Музыка и ты	Праздник круглый год	Содержание и формы бытования музыки	Так и льются сами звуки из души!
	<i>Темы 4 четверти</i>						
Творческая мастерская музыканта	Остров музыкаль- ных сокровищ	Как говорит музы- ка?	Музыка и ты	Творческая мас- терская музыканта	Язык музыки	Волшебная сила музыки	

2 класс	Темы учебного года						
	Музыкальная прогулка		Мир музыкальных историй		Всегда пусть музыка звучит!		Музыка как вид искусства
	Темы 1 четверти						
	Всегда пусть музыка звучит! Музыкальная азбука	В сокровищнице Волшебницы музыки.	Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история	Россия – Родина моя. День, полный событий.	Музыкальная азбука	Всеобщее в жизни и в музыке	Три кита в музыке: песня, танец и марш
	Темы 2 четверти						
	На родимой стороне	В сокровищнице Волшебницы музыки.	Симфония как целостная музыкальная история	О России петь – что стремиться в храм.	На родимой стороне	Музыка – искусство интонируемого смысла	О чем говорит музыка
	Темы 3 четверти						
	Путешествие в мир музыкальных шедевров	Встреча с великими композиторами.	Опера как целостная музыкальная история	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре.	Путешествие в мир музыкальных шедевров	Тема и развитие - жизнь художественного образа.	Куда ведут нас три кита
	Темы 4 четверти						
	Творческая мастерская музыканта	В стране музыкальных инструментов. В Певческой стране	Симфония как целостная музыкальная история (продолжение)	В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	Творческая мастерская музыканта	Развитие как становление художественной формы	Что такое музыкальная речь?

<i>Темы учебного года</i>						
О чем рассказывает музыка		Как устроено крупное музыкальное произведение		Всегда пусть музыка звучит!		Музыка – искусство интонируемого смысла
<i>Темы 1 четверти</i>						
Всегда пусть музыка звучит! Музыкальная азбука На родимой стороне	В концертном зале	Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате	Россия – Родина моя. День, полный событий.	Музыкальная азбука	Характерные черты русской музыки	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость
<i>Темы 2 четверти</i>						
На родимой стороне	В музыкальном театре	Контраст и единство тем-образов в симфонии	О России петь – что стремиться в храм.	На родимой стороне	Народное музыкальное творчество - энциклопедия русской интонационности	Интонация
<i>Темы 3 четверти</i>						
Путешествие в мир музыкальных шедевров	В музыкальном музее	Контраст и единство образов в опере	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре.	Путешествие в мир музыкальных шедевров	(Продолжение темы второй четверти). Истоки русского классического романса	Развитие музыки
<i>Темы 4 четверти</i>						
Творческая мастерская музыканта	Школа скрипичного ключа	Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии	В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	Творческая мастерская музыканта	Композиторская музыка для церкви. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	Построение (формы) музыки

3 класс

4 класс	Темы учебного года						
	Музыкальное путешествие		Мир музыки моего народа				Музыка мира
	Темы 1 четверти						
	Всегда пусть музыка звучит!	Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки	Лирико-эпическая опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	Россия – Родина моя. День, полный событий.	Всегда пусть музыка звучит!	Многоцветие музыкальной картины мира	Музыка моего народа
	Темы 2 четверти						
	Музыка не имеет границ	Музыкальное путешествие от Руси до Руси	Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А.П. Бородина	О России петь – что стремиться в храм.	Музыка не имеет границ	Музыка мира сквозь призму русской классики	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ
	Темы 3 четверти						
	Путешествие в мир музыкальных шедевров	Музыкальное путешествие по России XX века	Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! В музыкальном театре.	Путешествие в мир музыкальных шедевров	Музыкальное общение без границ	Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ
Темы 4 четверти							
Творческая мастерская музыканта	В гостях у народов России В школе Скрипичного ключа	Традиции музыкальной культуры моего народа	В концертном зале. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	Творческая мастерская музыканта	Искусство слышать музыку	Композитор – исполнитель – слушатель	

Методические аспекты использования учебника на уроке музыки

Музыкальное образование в общеобразовательных организациях Российской Федерации в настоящее время характеризуется важным обстоятельством: уроки музыки стали проводиться с применением учебников. Этот факт обозначил актуальные вопросы практической реализации учителями музыки содержания предмета «Музыка» в новых условиях.

Художественно-педагогическая практика постоянно решает вопрос о необходимости применения учебника на уроке музыки, ибо существующая практика использования учителями музыки учебника на уроке свидетельствует о том, что работа с учебником (в связи с неумением учителя!) нередко занимает практически всё время урока, превалируя над другими видами деятельности.

«В учебной практике положение учебника и положение учителя значительно различны, иногда даже до противоположности: чем больше значения имеет учебник, тем меньше учитель, и наоборот. Если в школе центром обучения ставится учебник, то роль учителя часто низводится до положения скромного истолкователя учебника, не прибавляющего много своей мудрости к мудрости учебника; если же личность учителя при обучении выдвигается на первый план, то пропорционально теряется значение учебника: главный источник сведений для учащихся тогда заключается в учителе, а учебник занимает положение вспомогательного средства обучения. Можно даже утверждать, что между положением учебника и учителя существует, хотя может быть и скрытый, антагонизм, широкое влияние одного стесняет и ограничивает значение другого».

Пётр Фёдорович Каптерев, 1886 г.

Музыкально-педагогическая деятельность с использованием учебников, вошедших в федеральный перечень, прежде всего, **требует от учителя музыки** общеобразовательной школы:

знания их содержания, методов и приемов обучения;

понимания специфики урока музыки как урока искусства; принципов (целостности, образности, ассоциативности) построения, особенностей драматургии и структуры урока музыки;

осознания художественно-педагогической идеи урока музыки как его нравственно-эстетической доминанты; интонационно-образной сущности музыки; роли домашних заданий на уроке музыки; способов формирования лич-

ностного отношения обучающегося к явлениям музыкального искусства; перспективных и ретроспективных связей конкретного урока музыки с другими уроками музыки начальной и основной школы; ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; форм урока музыки (обобщающие; уроки-концерты и их роль в приобщении родителей к эстетической среде школы);

владения методами диагностики уровня музыкального развития обучающихся; приемами работы со звуковым рядом, текстами, нотными примерами учебника; методиками проблематизации общения на уроке, выполнения интерактивных заданий в рабочих (творческих) тетрадях, импровизацией как неотъемлемой составляющей педагогического мастерства учителя музыки;

использования электронных образовательных ресурсов.

В каждый учебно-методический комплект входят учебные издания учебной литературы: для учителя (программа, методические рекомендации, нотные хрестоматии, аудио- и видеоматериалы) и для обучающегося (учебник, рабочая тетрадь /блокнот и аудио- и видеоматериалы).

Что необходимо помнить учителю, приступая к использованию учебника в образовательном процессе начальной школы?

Несмотря на то, что в учебно-методическом комплекте **учебник – основное книжное пособие**, на уроке искусства учебник **является средством** оптимальной реализации процесса обучения музыкальному искусству в школе сообразно природе последнего, природе младшего школьника, природе художественного творчества; **выполняет функцию методического сопровождения** процесса формирования музыкальной культуры обучающихся.

Учебник по музыке – это **инструмент** раскрытия содержания, цели и задач программы; это **синтез символики**, которая мотивирует обучающихся к образному и ассоциативному мышлению, к различным эмоциональным состояниям при восприятии музыки.

Ведущий метод работы с учебником в начальной школе – **игра**, благодаря которой и в которой происходит творческое расширение смысловой позиции обучающихся, приобретение и знаний о музыке, и универсальных учебных дей-

ствий. Игра – уникальная форма обучения, обуславливающая увлекательность процесса развития младших школьников (занимательность условного мира игры делает эмоционально окрашенной деятельность по запоминанию, повторению, закреплению и усвоению учебной информации, а эмоциональность собственно игрового действия активизирует все психические процессы и функции обучающегося).

Ведущая роль в использовании учебника в образовательном процессе принадлежит учителю, который моделирует и осуществляет трансляцию его учебного содержания в определенной методике выбранного учебника и в содержательной сопряженности с соответствующими учебными изданиями учебной литературы данного УМК.

Первое, что нужно сделать учителю – ознакомиться с нормативными правовыми документами, обеспечивающими использование учебников в современном образовательном пространстве Российской Федерации.

Далее. Проанализировать федеральный перечень учебников (действующий законодательно на данный период времени) и входящие в учебно-методические комплекты учебные издания учебной литературы.

Затем составить собственное представление о содержании учебников, вошедших в федеральный перечень, о специфике авторского подхода к их разработке, соотнести полученные представления с собственными предпочтениями в области музыкальной педагогики, с собственной стратегией музыкально-педагогической деятельности в условиях общеобразовательной школы, и **осуществить выбор** того учебника, который в наибольшей степени отвечает уровню профессиональной компетентности этого учителя, его профессиональным интересам и потребностям, определяет адекватность выбора стоящими перед учителем профессиональными задачами.

Следовательно, при выборе учебника учитель проходит этап **анализа учебных изданий учебной литературы по предмету**, этап **обмена опытом** (с тем учителем-коллегой, который *проработал с линией данных учебников не*

один год и получил определенные результаты!) и вступает в этап **собственной апробации выбранного учебника.**

Безусловно, организация работы учителя по выбору школьного учебника музыки предполагает: *целенаправленную работу* специалистов методической службы как координаторов, оказывающих методическое сопровождение этого процесса, методических объединений учителей предметной области «Искусство»; *квалифицированную помощь* специалистов учреждений дополнительного профессионального образования в рамках курсовой подготовки. Но достижение успеха в данной работе возможно не только и не столько во взаимодействии методистов и учителя, сколько в создании оптимальных условий для развития профессиональной компетентности учителя музыки.

Причем, методисты должны быть знакомы с содержанием учебников, спецификой авторского подхода к реализации учебного содержания, с преемственностью УМК на разных ступенях обучения; знать об эффективности использования потенциала конкретного учебника в реальной педагогической практике, о результатах внешнего и внутреннего контроля качества использования учебно-методического комплекта к нему.

Таким образом, учитель и образовательная организация вправе выбрать как систему учебников, так и завершённую предметную линию. Поскольку учитель несет персональную ответственность за результаты начального общего образования, постольку учебник и учебно-методический комплект выбирать учитель должен ответственно и самостоятельно.

Вместе с тем, если в образовательной организации уже выбран определенный учебно-методический комплект¹⁶ для начальной школы, то учителю музыки важно определиться в том, совпадает ли выбор школы с ценностными аспектами его профессионально-личностных запросов.

¹⁶ Существует практика в начальном общем образовании обеспечения образовательного процесса учебно-методическим комплектом, состоящим из учебников, рабочих тетрадей и методических пособий по всем основным предметам начальной школы. Основная особенность подобных УМК заключается в их целостности: единстве структуры учебников; единстве сквозных линий типовых заданий; единстве подходов к организации учебной и внеурочной деятельности обучающихся.

Методика работы с УМК «Музыка» в начальной школе предполагает его корректное использование на основе органичного и естественного включения в образовательный процесс, где главным субъектом является **сама Музыка и обращение** младшего школьника **к учебнику** в домашней работе **для восстановления в памяти образа звучащей на уроке музыки.**

Причем, главными являются не столько знания о музыке, сколько знание самой музыки, поэтому содержание учебников по музыке федерального перечня направлено на реализацию развития образного мышления младших школьников на основе «погружения» в интонационную природу искусства в атмосфере творческих мастерских композиторов, исполнителей, воображаемых концертных залов и пр.

В содержании учебников заложена **миссия расширения интонационно-образного багажа, формирования устойчивого интереса обучающегося к музыкальному искусству как части окружающей его жизни.**

Следует подчеркнуть, что Примерная рабочая программа учебного предмета «Музыка» усиливает **внимание к изучению основ музыкальной грамоты** (см.: текст Программы, раздел «Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»).

В содержании учебников федерального перечня (в соответствии с данным положением Примерной рабочей программы) освоение музыкальной грамоты системно подготавливается графической записью, вводится постепенно: сначала параллельно графике, а затем в целом заменяет графику. Графическая запись выполняет свою подготовительную функцию в учебниках 1 класса (соответствие возрастным особенностям младших школьников, внесение в обучение элементов игры; направленность на «удержание» в памяти музыкальных произведений; на развитие умений читать запись, анализировать, сравнивать отдельные фрагменты, углубляясь в их смысл и пр.).

Главное состоит в том, что нотная запись поддерживает исполнительскую деятельность обучающихся по слушанию, пению, музыкальному движению и исполнению на простейших музыкальных

инструментах и способствует формированию музыкальной грамотности (способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное; особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая хорошее от плохого; способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения; способность на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора и произведений, с которыми обучающиеся уже знакомы).

В учебниках предусмотрены разнообразные задания на формирование способности и готовности к:

- ✓ анализу музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков (например, жанра, стиля музыки, характерных черт музыкального образа, темы, интонации и пр.);
- ✓ синтезу как составлению целого из частей;
- ✓ сравнению и классификации музыкальных явлений по избранным критериям (жанровым, стилевым, образным, драматургическим и пр.);
- ✓ поиску оснований целостности крупного музыкального произведения (выделение в теме общих конструктивных элементов, моделирование на их основе мелодий контрастных образов);
- ✓ установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений, выведению доказательств.

В содержании учебников освоение музыкальной грамоты предлагается в **активной практической деятельности обучающихся** (прием активного закрепления полученных знаний в пении, игре на музыкальных инструментах, импровизации, музицировании, сочинительстве, простейшем анализе музыкальных произведений; прием приобретения умения объяснять значение музыкальных терминов); и куплетной при реализации творческих замыслов в различных видах самостоятельной музыкальной деятельности и организации содержательного культурного досуга. Проектная деятельность представлена в учебниках в виде заданий, для которых характерны: получение нового

результата, групповой характер и определенный порядок выполнения работы, оценка полученного результата.

В учебниках федерального перечня зафиксирована **ориентация на следующие результаты обучения в контексте изучения основ музыкальной грамоты:**

- ✓ владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: названия нот, темп, динамика, лад, музыкальные размеры, регистры, тембры, мелодия, аккомпанемент и пр.;
- ✓ знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, тембр, регистр и пр.), элементов нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, музыкальный размер, расположение нот на нотном стане, длительности, паузы и пр.), освоение нотной записи, приемов музыкального развития (повтор, контраст);
- ✓ наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и пр.;
- ✓ умение на слух и в записи узнавать характерные черты музыкальной речи;
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных музыкальных форм: куплетной, 2-хчастной, 3-хчастной, рондо, вариации и пр.;
- ✓ *сочинение* мелодии к словам и слов к мелодии, музыкальных импровизаций; звукоимитаций на музыкальных инструментах,
- ✓ *передача содержания* музыки в пластическом интонировании, *импровизация* разных вариантов мелодии на основе «зерна» - интонации, темы и этапов её развития; *переинтонирование* (жанровое и образное);
- ✓ понимание главных отличительных особенностей музыкальных жанров;
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить образцы народной и профессиональной музыки и пр.

Страницы учебников выполняют, прежде всего, *дидактическую функцию*, способствуя вхождению младших школьников в мир музыки на начальном этапе обучения.

Смысловой структурной единицей каждого учебника из федерального перечня является **разворот**, открывающий широкое культурологическое пространство.

Зрительный ряд учебников обеспечивает *функцию эмоционально-эстетического и визуального сопровождения* (основные понятия, музыкальные термины, творческие портреты композиторов и исполнителей, музыкальные инструменты и т.п.) процесса восприятия музыки; создают необходимое для широких ассоциативных связей пространство, побуждающее к творческому прочтению музыкальной мысли.

Литературный ряд учебников (стихи, сказки, проза, рассказы о композиторах, их произведениях, о музыкальных инструментах и пр.) обусловлен *необходимостью усиления впечатления от звучащей на уроках музыки и развития живой и выразительной речи младших школьников*.

Система приведенных в учебниках **вопросов и творческих заданий** обуславливает учебные ситуации сравнения музыкальных произведений, анализа их интонационно-образного строя, определения жанров, выявления элементов музыкального языка, стилового своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Работа с учебниками в определенной степени ориентирована на *развитие у младших школьников самостоятельности в познавательной деятельности* (находить в текстах существенное, сопоставлять, классифицировать и систематизировать материал и пр.). Самостоятельная работа обучающегося с учебниками, вошедшими в федеральный перечень, предполагает самостоятельную работу с текстом учебника; с иллюстративным материалом, с использованием инструкций к практическим заданиям; самостоятельную работу, связанную с использованием учебника для справок.

Таким образом, на основании вышеприведенного можно констатировать, что учебник по музыке является средством для раскрытия учебного содержания и целеполагания программы, основную же нагрузку выполняет учитель музыки, реализуя содержание учебника в методике, предлагаемой УМК.

ТЕЗАУРУС (словарь ключевых понятий)

Компетентность – качественная характеристика реализации человеком сформированных в образовательном процессе знаний, обобщённых способов деятельности, познавательных и практических умений, компетенций, отражающих способность (готовность) человека активно и творчески использовать полученное образование для решения лично и социально значимых образовательных и практических задач, эффективного достижения жизненных целей.

Компетенция – актуализированная в освоенных областях образования система ценностей, знаний и умений (навыков), способная адекватно воплощаться в деятельности человека при решении возникающих проблем.

Образовательная компетенция – заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентации, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления лично и социально значимой продуктивной деятельности.

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Образовательная среда – дидактическое понятие, совокупность внутренних и внешних условий и ресурсов развития и образования обучающихся. Образовательная среда нацелена на создание целостности педагогических условий для решения задач обучения, развития и воспитания обучающихся.

Общее образование – вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования.

Планируемые результаты – система обобщённых лично ориентированных целей образования, уточнённых и дифференцированных по учебным предметам, для определения и выявления всех элементов, подлежащих формированию и оценке, с учётом ведущих целевых установок изучения каждого учебного предмета, а также возрастной специфики учащихся.

Примерная основная образовательная программа – учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов,

дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Программа формирования универсальных учебных действий – программа, регулирующая различные аспекты освоения метапредметных знаний и способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Содержит описание ценностных ориентиров на каждой ступени общего образования, связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов, а также характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в т.ч. музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Учебная деятельность – систематически организованная педагогом деятельность обучающихся, направленная на преобразование и расширение их собственного опыта на основе воссоздания и опробования культурных форм и способов действия.

Учебник – книга, содержащая систематическое изложение знаний в определенной области и используемая как в системе образования, на различных её уровнях, так и для самостоятельного обучения. Учебники составляются с учётом возрастных и социальных особенностей их потенциальной читательской аудитории. Содержание учебника должно удовлетворять требованиям федеральных государственных образовательных стандартов и глубоко и системно раскрывать содержание программы по конкретной дисциплине (учебному предмету).

Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Оглавление

1.	Общие положения	3
2.	Нормативно-правовое обеспечение использования учебников в образовательном процессе	6
3.	Общая характеристика учебников по учебному предмету «Музыка», вошедших в федеральный перечень	26
	Таблица 1. Тематическое планирование содержания Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка»	27
	Таблица 2. Учебно-методические комплекты к учебникам, вошедшим в Федеральный перечень (УМК)	31
4.	Краткая характеристика учебников по учебному предмету «Музыка» (1-4 классы), входящих в федеральный перечень	33
4.1.	Учебники «Музыка» для 1-4 классов, авторы – В.В. Алеев, Т.Н. Кичак	33
4.2.	Учебники «Музыка» для 1-4 классов, автор – Т.И. Бакланова	34
4.3.	Учебники «Музыка» для 1-4 классов, авторы – М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева	36
4.4.	Учебники «Музыка» для 1-4 классов, авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина	38
4.5.	Учебники «Музыка» для 1-4 классов, автор – Д.А. Рытов	41
4.6.	Учебники «Музыка» для 1-4 классов, авторы – В.О. Усачева, Л.В. Школяр	43
4.7.	Учебники «Музыка» для 1-4 классов, авторы – Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова	44
	Таблица 3. Тематизм учебников «Музыка» для начальной школы, включенных в федеральный перечень	46
5.	Методические аспекты использования учебника на уроке музыки	50
6.	Тезаурус (словарь ключевых понятий)	59